

ПРИНЯТО  
на заседании совета педагогов  
протокол № 1 от «29» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор МБОУ Ежевская СОШ  
Тукмачёв Н.В.  
Приказ № 104 от «29» августа 2024 г.



**Рабочая программа**  
музыкального руководителя  
дошкольной группы МБОУ Ежевской СОШ  
на 2024-2025 учебный год

Составил: Тукмачёва М.В.

с.Ежево, 2024 г.

## **Аннотация к рабочей программе музыкального руководителя**

Данная рабочая программа разработана на основе ФОП ДО, образовательной программы дошкольного образовательного учреждения и в соответствии с ФГОС ДО для работы с детьми дошкольного возраста. Содержание рабочей программы реализуется с учетом возрастных и индивидуальных особенностей дошкольников. Рабочая программа определяет содержание и структуру деятельности музыкального руководителя по разделам:

- «Слушание»;
- «Пение»;
- «Песенное творчество»;
- «Музыкально-ритмические движения»;
- «Музыкально-игровое и танцевальное творчество»;
- «Игра на детских музыкальных инструментах».

Цель программы: разностороннее развитие ребенка в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей русского народа, исторических и национально культурных традиций.

Задачи:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства; - формирование основ музыкальной культуры;
- развитие музыкальных способностей детей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;
- развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;
- воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности;
- воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений;
- ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами;
- формирование песенного, музыкального вкуса дошкольников.

Рабочая программа корректируется педагогом в соответствии с реальными условиями, запросами воспитанников, другими значимыми событиями.

# Содержание

## **I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

Пояснительная записка:

- цели и задачи программы;
- принципы и подходы к формированию программы;
- возрастные и индивидуальные особенности контингента детей групп в области музыкального развития;
- целевые ориентиры;
- приоритетное направление деятельности Организации.

## **II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

- формы, способы и средства реализации программы;
- описание образовательной деятельности (перспективный план по музыкальному развитию во всех возрастных группах);

## **III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

- расписание организованной образовательной деятельности;
- организация развивающей предметно-развивающей среды;
- обеспеченность методическими материалами и средствами обучения;
- 

перечень художественной литературы, музыкальных произведений, произведений изобразительного искусства для разных возрастных групп соответствует ФОП.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа музыкального руководителя разработана на основе ОП дошкольной группы МБОУ Ежевской СОШ с учётом ФГОС ДО и ФОП ДО, «Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях».

Программа определяет основные направления, условия и средства развития ребенка в музыкальной деятельности, как одного из видов продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, их ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада и направлена на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, сохранение и укрепление здоровья детей.

Программа строится на принципе личностно-ориентированного взаимодействия взрослого детей и обеспечивает физическое, социально-личностное, познавательно-речевое и художественно-эстетическое развитие детей в возрасте от 2 до 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

### Цели и задачи программы

**Ведущие цели Программы** является всестороннее развитие и воспитание ребенка в период дошкольного детства на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций.

Цель Программы достигается через решение следующих **задач**:

обеспечение единых для Российской Федерации содержания дошкольного образования и планируемых результатов освоения образовательной программы дошкольного образования;

построение (структурирование) содержания образовательной работы на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей развития;

создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;

обеспечение динамики развития социальных, нравственных, патриотических, эстетических, интеллектуальных, физических качеств и способностей ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;

достижение детьми на этапе завершения дошкольного образования уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования;

охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;

обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления

Особое внимание в Программе уделяется развитию личности ребенка, сохранению и укреплению здоровья детей, а также воспитанию у дошкольников таких качеств, как патриотизм, активная жизненная позиция, творческий подход в решении различных жизненных ситуаций, уважение к традиционным ценностям.

Эти цели реализуются в процессе разнообразных видов детской деятельности: игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной (изобразительная, конструктивная и др.), музыкальной, чтения.

**Для достижения целей Программы первостепенное значение имеют:**

- забота о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном всестороннем развитии каждого ребенка;
- создание в группах атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, что позволяет растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
- максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса;
- творческая организация воспитательно-образовательного процесса;
- вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- уважительное отношение к результатам детского творчества;

- единство подходов к воспитанию детей в условиях дошкольного образовательного учреждения и семьи;
- соблюдение в работе детского сада и начальной школы преемственности, исключающей умственные и физические перегрузки в содержании образования детей дошкольного возраста, обеспечивающей отсутствие давления предметного обучения.

Программа сформирована в соответствии с принципами и подходами, определёнными ФГОС ДО:

- содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, при этом имеет возможность реализации в практике дошкольного образования;
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;
- строится с учётом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.

### **Целевые ориентиры**

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры дошкольного образования, представленные в ФГОС ДО, следует рассматривать как социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка. Это ориентир для педагогов и родителей, обозначающий направленность воспитательной деятельности взрослых.

Целевые ориентиры, обозначенные в ФГОС ДО, являются общими для всего образовательного пространства Российской Федерации, однако каждая из примерных программ имеет свои отличительные особенности, свои приоритеты, целевые ориентиры, которые не противоречат ФГОС ДО, но могут углублять и дополнять его требования.

Таким образом, целевые ориентиры программы «От рождения до школы» базируются на ФГОС ДО и целях и задачах, обозначенных в пояснительной записке к программе «От рождения до школы», и в той части, которая совпадает со Стандартами, даются по тексту ФГОС ДО. В программе «От рождения до школы», так же, как и в Стандарте, целевые ориентиры даются для детей раннего возраста (на этапе перехода к дошкольному возрасту) и для старшего дошкольного возраста (на этапе завершения дошкольного образования).

### **Целевые ориентиры образования в младенческом и раннем возрасте**

Ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий.

Использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (ложки, расчески, карандаша и пр.) и умеет пользоваться ими. Владеет простейшими навыками самообслуживания; стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении; проявляет навыки опрятности.

Проявляет отрицательное отношение к грубости, жадности.

Соблюдает правила элементарной вежливости (самостоятельно или по напоминанию говорит «спасибо», «здравствуйте», «до свидания», «спокойной ночи» (в семье, в группе)); имеет первичные представления об элементарных правилах поведения в детском саду, дома, на улице и старается соблюдать их.

Владеет активной речью, включенной в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых; знает названия окружающих предметов и игрушек. Речь становится полноценным средством общения с другими детьми.

Стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях; появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого. Эмоционально откликается на игру, предложенную взрослым, принимает игровую задачу.

Проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им. Умеет играть рядом со сверстниками, не мешая им. Проявляет интерес к совместным играм небольшими группами.

Проявляет интерес к окружающему миру природы, с интересом участвует в сезонных наблюдениях.

Проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинок, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства.

С пониманием следит за действиями героев кукольного театра; проявляет желание участвовать в театрализованных и сюжетно-ролевых играх.

Проявляет интерес к продуктивной деятельности (рисование, лепка, конструирование, аппликация).

У ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движений (бег, лазанье, перешагивание и пр.). С интересом участвует в подвижных играх с простым содержанием, несложными движениями.

### **Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования**

Ребенок овладевает основными культурными средствами, способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности — игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности.

Ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх.

Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты. Умеет выражать и отстаивать свою позицию по разным вопросам.

Способен сотрудничать и выполнять как лидерские, так и исполнительские функции в совместной деятельности.

Понимает, что все люди равны вне зависимости от их социального происхождения, этнической принадлежности, религиозных и других верований, их физических и психических особенностей.

Проявляет эмпатию по отношению к другим людям, готовность прийти на помощь тем, кто в этом нуждается.

Проявляет умение слышать других и стремление быть понятым другими.

Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации; умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам. Умеет распознавать различные ситуации и адекватно их оценивать.

Ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности.

У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими.

Ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и навыки личной гигиены.

Проявляет ответственность за начатое дело.

Ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из

области живой природы, естествознания, математики, истории и т. п.; способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Открыт новому, то есть проявляет стремления к получению знаний, положительной мотивации к дальнейшему обучению в школе, институте.

Проявляет уважение к жизни (в различных ее формах) и заботу об окружающей среде.

Эмоционально отзывается на красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства (музыку, танцы, театральную деятельность, изобразительную деятельность и т. д.).

Проявляет патриотические чувства, ощущает гордость за свою страну, ее достижения, имеет представление о ее географическом разнообразии, многонациональности, важнейших исторических событиях.

Имеет первичные представления о себе, семье, традиционных семейных ценностях, включая традиционные гендерные ориентации, проявляет уважение к своему и противоположному полу.

Соблюдает элементарные общепринятые нормы, имеет первичные ценностные представления о том, «что такое хорошо и что такое плохо», стремится поступать хорошо; проявляет уважение к старшим и заботу о младших.

Имеет начальные представления о здоровом образе жизни. Воспринимает здоровый образ жизни как ценность.

**Приоритетное направление -  
художественно-эстетическое развитие детей**

| <b>Развитие детей в музыкальной деятельности</b>  | <b>Театрализованная деятельность</b>   | <b>Изобразительная деятельность</b>   | <b>Конструктивная деятельность</b>                |
|---|--|---|---|
| Музыкальный зал;<br>Образовательная деятельность (индивидуальная, фронтальная, интеграция);<br>Музыкальная среда в различных режимных моментах;<br>Совместная музыкальная деятельность детей и взрослых;<br>Самостоятельная деятельность детей;<br>Подготовка проведение различных музыкальных праздников и развлечений;<br>Музыкальный уголок в группе;<br>Музыкальное оборудование (музыкальный центр, магнитофон, музыкальные инструменты) | Театрализованный уголок (ширмы, разнообразные виды театра);<br>Использование элементов театра в игровой и образовательной деятельности детей | Образовательная деятельность (индивидуальная, групповая, интеграция);<br>Художественная галерея;<br>Развивающая среда | Образовательная деятельность;<br>Уголок строителя |

В условиях приоритета художественно - эстетического развития детей принцип интеграции является сегодня наиболее важным принципом, обеспечивающим единство целей всех направлений всестороннего развития, гармоничного сочетания методов и приемов умственного, эстетического, социально-нравственного и физического воспитания, рационального использования современных образовательных технологий.

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного, мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам

художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)).

## **СОДЕРЖАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО ОСВОЕНИЮ ДЕТЬМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»**

Задачи образовательных областей по направлениям решаются во время образовательной деятельности:

- на специально организованных формах обучения (НОД);
- в процессе организации различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения);
- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных моментов;
- самостоятельную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей по реализации основной образовательной программы дошкольного образования.

### **Содержание образовательной области**

#### **Художественно-эстетическое развитие**

**Цель:** развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку.

**Задачи:** \*развитие музыкально-художественной деятельности;  
\*приобщение к музыкальному искусству.

#### **Ранний возраст от 2 до 3 лет**

Создавать у детей радостное настроение при пении, движениях и игровых действиях под музыку. Вызывать эмоциональный отклик на музыку с помощью самых разнообразных приемов (жестом, мимикой, подпеванием, движениями), желание слушать музыкальные произведения. Неоднократно повторять с детьми произведения, с которыми их знакомили ранее (на первом году жизни и в течение этого года).

Приобщать к веселой и спокойной музыке, способствовать формированию умения различать на слух звучание разных по тембру музыкальных инструментов (барабан, флейта или дудочка).

Помогать понять содержание понравившейся песенки, подпевать (как могут, умеют), постепенно формируя умение заканчивать петь вместе со взрослым.

Приучать ходить под музыку, показывать простейшие плясовые движения (пружинка, притопывание ногой, переступание с ноги на ногу, прихлопывание в ладоши, помахивание погремушкой, платочком; кружение, вращение руками — «фонарики»). В процессе игровых действий вызывать желание передавать движения, связанные с образом (птичка, мишка, зайка).

Начинать развивать у детей музыкальную память. Вызывать радость от восприятия знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца. Помогать различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывать инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый исполнял мелодию.

При пении стимулировать самостоятельную активность детей (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок).

Продолжать совершенствовать движения под музыку, учить выполнять их самостоятельно. Учить вслушиваться в музыку и с изменением характера ее звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение).

Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идет, зайка прыгает, птичка клюет).

Приобщать детей к сюжетным музыкальным играм. Учить перевоплощаться при восприятии музыки, которая сопровождает игру. Вызывать радость, чувство удовлетворения от игровых действий.

#### **Младший возраст от 3 лет до 4 лет**

Музыкальное развитие ребенка дошкольного возраста происходит в процессе накопления музыкального опыта. С помощью музыки ребенок эмоционально и личностно познает себя и других людей, осуществляет художественное познание окружающего мира, реализует индивидуальный творческий потенциал.

Обобщенными целями музыкального развития и образования детей, стоящими перед педагогами в каждой возрастной группе, являются:



— развитие музыкальной культуры дошкольника, накопление у него опыта взаимодействия с музыкальными произведениями;

— развитие у ребенка позиции активного участника, исполнителя-создателя музыкальных произведений для того, чтобы в пении, танце, музицировании доступными средствами выразить себя, свои эмоции и чувства, настроения и переживания.

В связи с этим программа каждой возрастной группы содержит две части:

— Музыкальное восприятие — слушание — интерпретация;

— Музыкальное исполнительство — импровизация — творчество.

В возрасте 3—4 лет чувственным путем ребенок познает окружающий его мир людей и предметов. Одним из объектов познания являются звуки, в том числе и музыкальные. Необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Именно манипулирование и игра с музыкальными звуками (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнении простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребенку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, ее жанрах.

Естественное для младшего дошкольника желание организовать собственную жизнедеятельность в определенном ритме выражается в попытках зарифмовать слова, в ритмичном проговаривании-пропевании фраз, в двигательных импровизациях под музыку. Поэтому особое значение придается развитию метроритмического чувства малышей.

### **Задачи, содержание и организация музыкального восприятия — слушания — интерпретации.**

— Воспитание у детей слуховой сосредоточенности и эмоциональной отзывчивости на музыку;

— Организация детского экспериментирования с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;

— Активизация слуховой восприимчивости младших дошкольников.

В силу сложности восприятия произведений музыкального искусства для малышей необходимо включать инструментальные произведения в доступные и привлекательные для них виды деятельности (рассказывание сказок с музыкальным вступлением; двигательные образные импровизации под музыку; сопровождение рассказывания потешек и прибауток игрой на музыкальных инструментах и т. д.).

Ориентация в свойствах музыкального звука позволяет младшему дошкольнику устанавливать простейшие связи между характером музыкального образа и средствами его выразительности (колыбельная для куклы — потому, что музыка медленная; медведь идет — потому, что музыка низкая, и т. д.). Ребенок различает контрастные музыкальные регистры (высоко — низко); простой характер музыки (веселая — грустная); двигательно интерпретирует метроритм (плясовая — марш).

### **Задачи, содержание и организация музыкального исполнительства — импровизации — творчества**

— Развитие двигательно-активных видов музыкальной деятельности — музыкально-ритмических движений и игры на шумовых музыкальных инструментах;

— Развитие координированности движений и мелкой моторики при обучении приемам игры на инструментах;

— Формирование вокальных певческих умений в процессе подпевания взрослому;

— Стимулирование умений импровизировать и сочинять простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах.

Возможности эмоционального развития позволяют детям в этом возрасте различать элементарный характер музыки, понимать, создавать и импровизировать простейшие музыкальные образы.

В этом возрасте создаются предпосылки для развития показателей певческого голосообразования. Педагог готовит голосовой аппарат ребенка к естественному звукоизвлечению. Для этого используются упражнения артикуляционной гимнастики, интонационно-фонетические игровые упражнения, приемы звукоподражания, пение взрослого «а саррелла».

Основным видом детского певческого исполнительства становится игра. Игры на фонацию звуков и их мелодику строятся по принципу «вопрос — ответ», с преодолением реестрового порога, с учетом анатомо-психологических особенностей строения детского голосового аппарата. При этом учитывается амплитуда диапазона голоса ребенка, включая свистковый режим для

получения выразительных интонаций. В сотворчестве взрослого и ребенка рождаются звуковые образные импровизации, созданные на основе одного из самых любимых жанров народного творчества — сказки.

Двигательные творческие импровизации позволяют ребенку прочувствовать ритмический рисунок музыки, активно откликнуться на характер музыки, выраженный в метрической организации. В музыкально-ритмических движениях ребенок 3—4 лет использует различные предметы (шары, мячи, ленты, цветы и т.д.), с помощью которых движения становятся более выразительными.

Особое значение в музыкальном развитии малыша приобретает накопление опыта элементарного музицирования.

### **Средний возраст от 4 лет до 5 лет**

В среднем дошкольном возрасте, благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту, ребенок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности,

Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, перцептивное восприятие метроритмической основы музыкальных произведений позволяют среднему дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения.

Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребенка потребность и желание попробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства,

Условия организации музыкальной деятельности детей этого возраста должны обеспечивать единство эмоционального и художественного компонентов развития. Педагогическое содействие в музыкальном воспитании детей заключается в специальном подборе музыкального репертуара, музыкальных игр, организации музыкального восприятия, демонстрирующих, что музыка выражает эмоции, характер, настроения человека. Необходимо показать ребенку, что окружающий его мир людей, вещей и природы может быть изображен и выражен музыкальными звуками, а о собственных переживаниях может сообщить то или иное музыкальное произведение. Так музыка становится одним из средств общения ребенка с социумом.

Важно научить ребенка пользоваться имеющимися у него средствами (голосом, телом, приемами игры на инструментах) для создания собственных музыкальных образов, характеров, настроений.

#### **Задачи, содержание и организация музыкального восприятия слушания интерпретации.**

- Воспитание слушательской культуры детей, развитие умений понимать и интерпретировать выразительные средства музыки;

- Развитие умений общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки;

- Развитие музыкального слуха интонационного, мелодического, гармонического, ладового; освоении детьми элементарной музыкальной грамоты.

На основе развитого метроритмического чувства у детей развивается интонационный, тембральный, ладовый слух, музыкальная память. Этому способствуют специальные музыкальные игры, песенные и инструментальные импровизации.

Дети умеют дискутировать о настроении музыки на примере уже знакомых метроритмических рисунков, понимают, что чувства людей от радости до печали отражаются во множестве произведений искусства, в том числе и в музыке. Они могут анализировать музыкальную форму двух и Трехчастных произведений. Дошкольник 5-го года жизни понимает, что музыка может выражать характер и настроение человека (резвый, злой, плаксивый) и различает музыку, изображающую что-либо. Дети умеют дифференцировать: выражает музыка внутренний мир человека, а изображает внешнее движение.

Освоенные в младшем дошкольном возрасте звуковые сенсорные эталоны позволяют перейти к азам музыкальной предэталонной грамоты, в которой общепринятая музыкальная терминология заменена доступными и понятными детям названиями. Таким образом развивается музыкальный, интонационный слух.

#### **Задачи, содержание и организация музыкального исполнительства импровизации творчества.**

- Развитие координации слуха и голоса детей, приобретение детьми певческих навыков;

- Освоение детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах; - Освоение элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях;

- Стимулирование желания детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

Благодаря введению приемов сольмизации, дети 5-го года жизни могут начинать попевки от любой ступени, соответственно перенося мелодический рисунок в «нотный дом». У них хорошо развит артикуляционный аппарат, гласные пропеваются на хорошем дыхании, с правильным звукообразованием, по строенным на умении расслаблять голосовые связки.

Дети начинают создавать простейшие песенные импровизации, включая их в рассказывание сказок, в игровые драматизации; поют соло и хором без сопровождения детские песенки и русские народные песни одностольно и с элементами двухголосия.

Дошкольники ориентируются в игре двумя руками на металлофоне, дровах, лесенке-дровах, резонаторе и клавишных инструментах. Умеют записать простейший ритмический рисунок. Прочтение ритмослогами сопровождают игрой на ударных: бубен, металлофон, лесенка, ксилофон. Каждый ребенок может стать дирижером «импровизационного ансамбля» с игрой и пением, побуждая тем самым друг друга к творчеству.

### **Старший дошкольный возраст от 5 лет до 7 лет**

В старшем дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но и сам большой мир музыки.

Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром. С помощью педагога искусство становится для ребенка целостным способом познания мира и самореализации. Интегративный подход к организации взаимодействия детей с искусством позволяет каждому ребенку выражать свои эмоции и чувства более близкими для него средствами: звуками, красками, движениями, словом.

Постепенно ребенок приобщается к «общественной технике чувств» (Л.С. Выготский), понимая, что музыка позволяет любому человеку общаться и быть понятым. Музыкальная Культура ребенка позволяет рассматривать музыку как способ саморегуляции поведения, что открывает возможности в применении элементов музыкотерапии в работе с детьми. Эмоции, переживаемые при восприятии музыкального произведения, усиливают «чувство жизни», вызывают эмоциональный подъем, активизируют творческий потенциал старшего дошкольника.

Закономерности и особенности развития психических процессов старшего дошкольника позволяют формировать его музыковедческий опыт, музыкальную эрудицию. Старший дошкольник не только чувствует, но и познает музыку, многообразие музыкальных жанров, форм, композиторских интонаций. Естественной базой и предпосылкой для получения знаний становится накопленный в младшем и среднем возрасте эмоционально-практический опыт общения с музыкой.

Эмоциональные впечатления и опыт восприятия музыки дети переносят в исполнительскую деятельность. В старшем дошкольном возрасте важно показать ребенку способы пользования освоенными ранее средствами (голосом, движением, музицированием) для создания выразительного художественного образа.

Культура слушательского восприятия позволяет ребенку стать полноценным зрителем-слушателем доступных его возрасту концертов, музыкальных спектаклей. Чрезвычайно важной становится специальная организация работы не только с детьми, но и с родителями, обеспечивающими полноценное музыкальное развитие дошкольника.

### **Задачи, содержание и организация**

#### **музыкального восприятия слушания интерпретации**

- Обогащение слухового опыта детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке;
- Накопление представлений о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов;
- Обучение детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности;
- Развитие умений творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.

Старшие дошкольники проявляют большую заинтересованность и активность в слушании музыки, становясь участниками этого процесса. Создается прекрасная возможность для проявления индивидуального творческого потенциала детей: это и возможность передачи художественно-музыкального образа в музыкально- ритмических движениях. Возможность подобрать музыкальный инструмент, который характеризует этот художественный образ, и музицировать на нем. Изображение музыкальных впечатлений в изобразительной деятельности;

сочинение ребенком стихотворения, отражающего его отношение и впечатление, эмоции от услышанного музыкального произведения; желание исполнить эту музыку в составе детской оркестра или в музыкально-художественной театрализации. В процессе активного восприятия музыки ребенком реализуется ее естественная потребность превратить внутреннюю насыщенность музыкой в продукт собственного творчества.

### **Задачи, содержание и организация**

#### **Музыкального исполнительства импровизации творчества**

- Развитие умений чистого интонирования в пении;
- Освоение навыков ритмического многоголосия посредством игрового музицирования;
- Стимулирование самостоятельной деятельности детей по сочинению танцев, игр, оркестровок;
- Развитие умений сотрудничества и сотворчества в коллективной музыкальной деятельности.

Ребенок старшего дошкольного возраста участвует в играх на ритмическое многоголосие; слышит 2х и 3х-дольный ритм и исполняет его на различных ударных инструментах в синтезе с речевыми играми в коллективе детей.

Дети поют русские народные попевки и песни, детские песенки как без сопровождения, так и на 2 голоса, с показом ступеней ручными знаками, относительной сольмизацией. Владеют абсолютной сольмизацией, умеют сольфеджировать попевки по нотам или с показом на 5 пальцах «линеечках» как на нотном стане. Умеют выложить ноты на нотном стане. Слышат интервалы, сыгранные в любом регистре, понимают состав интервала, могут спеть песенки на любой интервал «про мышку», «про кошку», «про медузу», «про оленя», «про носорога».

Дети много импровизируют в пении, танцах, на музыкальных инструментах. Могут создавать оригинальные мелодические фразы и песенки на предлагаемые тексты; отбирать и соединять движения в танец; собираться по несколько человек, распределять инструменты и создавать небольшие оркестровки. В музыкальных играх и хороводах выступают сочинителями сюжетных ходов, музыкальных образов, организаторами самостоятельных игр.

Старшему дошкольнику свойственны эмоциональный подъем и переживание чувства волнения от участия в спектакле, празднике, выступлении детской оркестра или хора. Они характеризуют изменившееся отношение ребенка к исполнению музыки. Желание качественно исполнить роль или музыкальное произведение показывает, что главным для ребенка становится не процесс участия в деятельности, а ее результат. Направленность на результат, на создание понятного и выразительного образа, стремление получить одобрение зрителей свидетельствует о том, что участие в музыкальной деятельности становится для ребенка не игрой, а художественным творчеством. Важно поддерживать это состояние как до, так и после выступлений детей.

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДЕТЬМИ ПРОГРАММЫ**

В соответствии с ФГОС к структуре основной образовательной программы дошкольного образования планируемые результаты освоения детьми ООП делятся на промежуточные и итоговые (сентябрь, май).

#### **Планируемые итоговые результаты:**

##### **Художественно-эстетическое развитие.**

Интегрированные качества: Ребенок способен решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту. Может применять самостоятельно усвоенные знания и способы деятельности для решения новых задач (проблем), поставленных как взрослым, так и им самим; в зависимости от ситуации может преобразовывать способы решения задач (проблем). Ребенок способен предложить собственный замысел и воплотить его в рисунке, постройке, рассказе и др.; Ребенок овладевший необходимыми умениями и навыками в изобразительном искусстве и музыке. У ребенка сформированы умения и навыки, необходимые для осуществления различных видов детской творческой деятельности.

#### **Ранний возраст от 2 до 3 лет**

- Слушает музыки и эмоционально реагирует на нее.
- Внимательно слушает песню.
- Подпевает слоги и слова.
- Выполняет простые плясовые движения.
- Начинает реагировать на начало и конец музыки.

#### **Третий год жизни**

- Узнавать знакомые мелодии и различать высоту знаков.
- Вместе с воспитателем подпевать музыкальные фразы.

- Двигаться в соответствии с характером музыки.
- Выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.
- Называть погремушки, бубен.

### **Младший возраст от 3 до 4 лет**

Ребенок вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения. Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения и эмоциональные отклики на характер и настроение музыки. В движении передает различный метроритм. Активен в элементарном музицировании. Владеет приемами игры в две ложки, на треугольнике, бубенцах, копытцах, доске. Хорошо интонирует большинство звуков, пение протяжно. Чисто интонирует заданную музыкальную фразу, может спеть знакомую песенку с музыкальным сопровождением.

### **Четвертый год жизни**

- Слушать музыкальное произведение до конца.
  - Узнавать знакомые песни.
  - Различать звуки по высоте (в пределах октавы).
  - Замечать изменения в звучании (тихо — громко).
  - Петь, не отставая и не опережая друг друга.
  - Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).
- Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан)

### **Средний возраст от 4 лет до 5 лет**

Ребенок понимает структуру музыкального произведения и может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа. Различает выразительный и изобразительный характер в музыке. Владеет элементарными вокальнохоровыми приемами в области сольмизации, чисто интонирует попевок в пределах знакомых интервалов. Ритмично музицирует и понимает изображения ритмослогов, слышит сильную долю в 2-, 3-дольном размере. Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

- · Узнавать песни по мелодии.
- · Различать звуки по высоте (в пределах сексты — септимы).
- · Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- · Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно менять их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
- · Выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах.
- · Выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- · Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

### **Старший дошкольный возраст от 5 лет до 7 лет**

У ребенка развита культура слушательского восприятия. Любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями. Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов. Проявляет себя во всех видах музыкальном исполнительской деятельности, на праздниках. Активен в театрализации, где включается в ритмоинтонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания. Проговаривает ритмизированно стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.

### **Шестой год жизни**

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.

- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами
- **Седьмой год жизни**
- Узнавать мелодию Государственного гимна РФ.
- Определять жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется.
- Определять общее настроение, характер музыкального произведения.
- Различать части произведения (вступление, заключение, запев, припев).
- Петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.
- Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг.
- Инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах.
- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

### СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

#### Формы, способы и средства реализации программы

| Направления развития                            | Формы реализации программы   | Способы, методы и приемы, средства  |
|---|--|---|
| <i>Слушание</i>                                 | Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, рассматривание репродукций картин, иллюстраций; слушание музыки, игры, беседы, реализация проектов, различные виды театров, оформление выставок, взаимодействие с семьёй | Наглядность, обследование, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, знакомство с народными игрушками, участие в выставках и конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам |
| <i>Пение</i>                                    | Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, рассматривание репродукций картин, иллюстраций; слушание музыки, , беседы, слушание музыки, игры, различные виды театров, взаимодействие с семьёй                        | Наглядность, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, знакомство с народными игрушками, участие в конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей, (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам                          |
| <i>Песенное творчество</i>                      | Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, рассматривание иллюстраций;   | Побуждение, поощрение, показ, беседа, игры,   |
| <i>Музыкально - ритмические движения</i>        | Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, досуги, слушание музыки, игры, различные виды театров , взаимодействие с семьёй  | Наглядность, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, участие в конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам   |
| <i>Музыкально-игровое и песенное творчество</i> | Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, рассматривание репродукций картин, иллюстраций;  | Наглядность, обследование, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, участие в конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей (посещение с детьми театров), подготовка к досугам  |

|   |  |   |
|---|--|---|
|   |  | и праздникам  |
| <i>Игра на детских музыкальных инструментах</i> | Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, слушание музыки, игры; различные виды театров, взаимодействие с семьёй | Наглядность, обследование, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, знакомство с народными инструментами, участие в конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам |

### Описание образовательной деятельности по возрастам

#### МЛАДШАЯ ГРУППА

|   |                                 |   |  |
|---|---------------------------------|---|--|
| 1 | Слушание музыки                 | Побуждать слушать мелодию спокойного характера, ласковую и нежную, а так же контрастную ей – веселую, задорную, яркую, плясовую музыку; учить различать тихое и громкое звучание музыки, отмечать хлопками.   | <i>Музыка для слушания:</i> «Баю-бай» В. Агафонникова; «Ах вы, сени!» р.н.м. «Тих-громко» Е. Теличевой   |
| 2 | Музыкально-дидактические игры   | Учить узнавать звучание музыкальных инструментов (барабан, колокольчик), различать высокие и низкие звуки с помощью любимых игрушек.  | «Колокольчик или барабан?»<br>«Кошка и котенок»  |
| 3 | Пение                           | Приобщать к пению, учить подпевать повторяющиеся слова («мяу-мяу», «гав-гав»), вызывать эмоциональный отклик на песни различного содержания и характера; формировать певческие интонации, приучая подстраиваться к пению взрослого.   | «Кошка» Ан. Александрова, Н. Френкель;<br>«Бобик» Т. Потапенко, Н. Найденовой  |
| 4 | Музыкально-ритмические движения | Развивать двигательную активность; формировать элементарную ритмичность в движениях под музыку; побуждать передавать ритм ходьбы и бега; помочь освоению простейших танцевальных движений по показу воспитателя; развивать ориентирование в пространстве (умение двигаться стайкой в указанном направлении) | «Марш» А.Парлова, «Марш» Е. Теличевой, «Ах, ты береза», «Как у наших у ворот» р.н.м., «Игра» Т. Ломой, «Ходим-бегаем» Е. Теличевой, «Веселые ручки». |
| 5 | Пляски                          | Учить выполнять простейшие танцевальные движения: ритмичные хлопки, «пружинку», кружение шагом, притопы; приучать активно участвовать в плясках.  | «Да-да-да» Е. Теличевой, Ю. Островского, Пляска с колокольчиками», «Танец с дождинками», «Маленькая полечка», «Гопачок».                             |
| 6 | Игры                            | Побуждать передавать простые игровые действия; учить убегать от игрушки в одном направлении (на стульчики), догонять игрушку.   | «Догоним киску», «Прятки», «Игра с колокольчиком», «Барабан»   |
| 7 | Пальчиковые игры                | Познакомить с пальчиковыми играми, развивающими мелкую моторику.  | «Котики», «Бобик»  |
| 8 | Оздоровительные упражнения      | Приучать выполнять самомассаж по показу педагога, упражнения для правильной осанки; развивать длительный выдох.   | «Мурка», «Малыши» «Котята»<br>«Шкатулочка», «Горячее молоко»   |
| 9 | Элементарное музицирование      | Познакомить со звучанием колокольчика, погремушки и барабана,   | Детские знакомые популярные мелодии  |

|                |                                 |  |   |
|----------------|---------------------------------|--|---|
|                |                                 | предложить поиграть на музыкальных инструментах  |   |
| <b>Октябрь</b> |                                 |  |   |
| 1              | Слушание музыки                 | Познакомить с новыми игрушками, обыграть их, рассказать стихи, спеть о них; учить внимательно вслушиваться в звуки природы (шум осеннего леса); показать принципы активного слушания (с движением, жестами)  | <i>Музыка для слушания:</i><br>«Дождик большой и маленький», «Мишка», «Собачка»   |
| 2              | Музыкально-дидактические игры   | Учить различать: высокие и низкие звуки, используя соответствующие картинки или игрушки, музыку различного характера (веселую плясовую мелодию, нежную колыбельную песню)  | <i>Музыкально-дидактические игры:</i><br>«Кто так лает?», «Мишка пляшет – мишка спит»   |
| 3              | Пение                           | Побуждать принимать активное участие в пении, подпевать взрослому повторяющиеся слова («кап-кап», «гав-гав»); учить узнавать знакомые песни и эмоционально откликаться на них  | <i>Песни:</i><br>«Собачка» М. Раухвергера, Н. Комиссаровой; «Дождик»  |
| 4              | Музыкально-ритмические движения | Учить менять движение вместе со сменой характера музыки: бодрый шаг – бег, бодрый шаг – отдыхать, бодрый шаг – прыгать как зайчики; тренировать в ориентировании в пространстве: ходить и бегать «стайкой» за воспитателем в заданном направлении, подбегать к воспитателю; развивать координацию движений | <i>Музыка для движений:</i><br>«Ножками затопали» М. Раухвергера, «Марш» А. Парлова, «Марш» Н. Голубовской, «Кто хочет побегать?» Л. Вишкарева; «Ты, канава» (рус. нар. мелодия, обр. Т. Смирновой), «Как у наших у ворот» (рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой) |
| 5              | Пляски                          | Побуждать участвовать в пляске, ритмично исполнять движения (хлопки, притопы, кружение, выставление ноги на пятку, «пружинка»); развивать способность ритмично выполнять движения; приучать двигаться, сохраняя правильную осанку  | <i>Пляски:</i><br>«На лесной полянке» Б. Кравченко, П. Калановой, танец с листочками «Дует, дует ветер» И. Плакиды, И. Кишко, «Мишутка пляшет» Е. Макшанцевой   |
| 6              | Игры                            | Приучать выполнять простейшие игровые движения с предметами (позвенеть, постучать, собрать); учить активно реагировать на смену музыкального материала (прыгать под «солнышком», «убегать от дождика»)   | <i>Музыкальные и подвижные игры:</i><br>«Собери грибочки по цвету», «Солнышко и дождик», «Колечки», «У медведя во бору»   |
| 7              | Пальчиковые игры                | Развивать мелкую моторику рук, активизировать внимание с помощью пальчиковых игр   | <i>Пальчиковые игры:</i><br>«Пальчики гуляют», «Мишка»  |
| 8              | Оздоровительные упражнения      | Учить правильно выполнять движения на укрепление мышц спины, рук и ног; приучать делать вдох через нос; развивать умение выполнять длительный и короткий выдох   | <i>Упражнение для осанки:</i><br>«Малыши проснулись»<br><i>Дыхательные упражнения:</i><br>«Желтые листочки», «Подуем на мишку»  |
|                |                                 |  |   |



## Ноябрь

|   |                                 |  |  |
|---|---------------------------------|--|--|
| 1 | Слушание музыки                 | Побуждать слушать веселую, ритмичную музыку, передающую образ лошадки, сопровождать слушание звучащими жестами (шлепки по коленям, притопы, хлопки); приучать эмоционально откликаться на настроение нежной, ласковой музыки, передавать характер плавными движениями рук; учить слышать тихую и громкую музыку и выполнять соответствующие движения | <i>Музыка для слушания:</i><br>«Осенние листочки»<br>Н. Вересокиной,<br>«Моя лошадка»<br>А. Гречанинова,<br>«Погремушки»   |
| 2 | Музыкально-дидактические игры   | Побуждать припоминать мелодии знакомых песен и называть их, различать музыку; учить соотносить прослушанную музыкальную пьесу с иллюстрацией, различать контрастные по характеру произведения  | <i>Музыкально-дидактические игры:</i><br>«Кто в теремочке живет?», «Дождь»   |
| 3 | Пение                           | Активно приобщать к подпеванию несложных песен, сопровождая пение жестами; побуждать к творческому проявлению в самостоятельном нахождении интонаций   | <i>Песни:</i><br>«Мишка», О. Девочкиной, А. Барто,<br>«Лягушка», «Лошадка» М. Раухвергера,<br>А. Барто   |
| 4 | Музыкально-ритмические движения | Учить двигаться за воспитателем парами; правильно выполнять танцевальные движения: ритмичные хлопки, притопы одной ногой, хлоп – топ, выставление ноги на пятку, кружение вокруг себя, «пружинку», «фонарики»; приучать ритмично выполнять за воспитателем несложные движения, имитирующие движения животных (зайцев, медведей, лошадок, птичек)     | <i>Музыкально-ритмические движения:</i><br>«На лошадке», «Веселые парочки», «Превращалочка», «Осенняя песенка», Ан. Александрова, Н. Френкель,<br>«Я на прутике скачу»,<br>«Мы идем», Р. Рустамова, Ю. Островского, «Лошадка» Е. Макшанцевой |
| 5 | Пляски                          | Учить выполнять танцевальные движения в соответствие с текстом (выставление ноги на пятку, притопы одной и двумя ногами, шлепки по коленям, хлопки), образовывать круг, взявшись за руки; приучать выполнять движения с предметами, не терять их, не отвлекаться на них  | <i>Пляски:</i><br>«Пляска с погремушками» (белорус. пляс. мелодия), «Бульба» А. Ануфриевой,<br>«Мишутка пляшет»,<br>танец-игра «Рыжие белочки»<br>З. Левиной, Л. Некрасовой  |
| 6 | Игры                            | Побуждать активно участвовать в игровых действиях, быстро реагировать на смену музыкального материала  | <i>Музыкальные и подвижные игры:</i><br>«У медведя во бору», «Дождь»   |
| 7 | Пальчиковые игры                | Приучать выполнять движения пальчиками и кистями рук в соответствии с текстом  | <i>Пальчиковые игры:</i><br>«Белка», «Тук-тук!», «Домик»   |
| 8 | Оздоровительные упражнения      | Учить выполнять самомассаж тела; познакомить с основными принципами массажа (поглаживание, постукивание); побуждать выполнять оздоровительные упражнения, для верхних дыхательных путей  | <i>Упражнения Для Правильной Осанки:</i><br>«Листочки»,<br>Самомассаж:<br>«Ножки Устали», «Щок, Лошадка»<br><i>Оздоровительные Упражнения Для Верхних Дыхательных Путей:</i><br>«Лягушка», «И-го-го!»  |

|                |                                 |  |   |
|----------------|---------------------------------|--|---|
|                |                                 |  | <i>Дыхательные упражнения:</i><br>«Ветерок», «Ветер и листочки»   |
| 9              | Элементарное музицирование      | Побуждать активно участвовать в игре на музыкальных инструментах по одному и в оркестре  | <i>Оркестр погремушек:</i><br>«Во саду ли...»<br>(рус. нар. мелодия)  |
| <b>Декабрь</b> |                                 |  |   |
| 1              | Слушание музыки                 | Учить понимать и эмоционально реагировать на содержание (о ком или о чем поется), двигаться в соответствии с характером музыки, выполняя словесные указания воспитателя («Тихо падает снежок» - плавные движения руками сверху вниз. «Метет вьюга» - покачивания руками над головой); приучать до конца дослушивать музыкальную пьесу или ее отрывок, использовать яркий наглядный материал (иллюстрацию, игрушку) | <i>Музыка для слушания:</i><br>«Вальс снежинок» Т. Ломовой,<br>«Снежок и вьюга»,<br>«Дед Мороз» А. Филиппенко, Т. Волгиной                              |
| 2              | Музыкально-дидактические игры   | Научить определять на слух звучание знакомых музыкальных инструментов (колокольчик, погремушка, барабан); познакомить со звучанием бубна   | <i>Музыкально-дидактические игры:</i><br>«Что лежит в коробочке?»,<br>«Что лежит в сугробе?»  |
| 3              | Пение                           | Вызывать желание петь вместе со взрослыми; заинтересовать содержанием песен с помощью небольшого рассказа, использование игрушки; учить понимать, о чем поется в песне, подпевать без крика, спокойно  | <i>Песни:</i><br>«Бабушка Зима», «Дедушка Мороз» А. Филиппенко Т. Волгиной,<br>«Елка» Т. Потапенко  |
| 4              | Музыкально-ритмические движения | Совершенствовать умение ходить бодрым шагом и бегать на носочках; побуждать имитировать движения животных (зайчика, медведя, лисы); Танцевальные движения: ритмичные хлопки, притопы одной ногой, хлоп-топ, выставление ноги на пятку, кружение вокруг себя, «пружинку», «фонарики»  | <i>Музыкально-ритмические движения:</i><br>«Мы идем», «Потанцуем»,<br>«Зимняя дорожка»,<br>«Заячья зарядка» В. Ковалько,<br>«Звери на елке» Г. Вихарева |
| 5              | Пляски                          | Приучать внимательно следить за движениями воспитателя, начинать и заканчивать их вместе с музыкой и правильно повторять; продолжать учить танцевать с различными предметами (игрушечными морковками, фонариками, снежинками); ритмично выполнять знакомые танцевальные движения   | «Танец со снежинками»,<br>«Зимняя сказка» М. Старокадомский,<br>О. Высоцкая, «Пляска зайчат с морковками», танец «Фонарки» А. Матлиной                  |
| 6              | Игры                            | Побуждать к активному участию в играх к исполнению ведущей роли; научить играть в снежки, по окончании собирать их в коробку   | «Бубен» Г. Фрида, «Снежки»  |
| 7              | Пальчиковые игры                | Развивать мелкую моторику пальцев рук в сочетании с речевой игрой  | «Пять лохматых медвежат» С. Ермаковой   |
| 8              | Оздоровительные упражнения      | Продолжать учить самомассаж, оздоровительные и фонетические упражнения для горла; развивать умения регулировать выдох: слабый  | «Вьюга», «Греем ручки»,<br>«Ворона» дыхательные упражнения:<br>«Снежинка»   |

|               |                                 |  |  |
|---------------|---------------------------------|--|--|
|               |                                 | или сильный  |  |
| 9             | Элементарное музицирование      | Познакомить с бубном, приемами игры на этом музыкальном инструменте (удары по бубнам, тремоло); учить ритмично играть на шумовых инструментах в оркестре   | <i>Оркестр шумовых музыкальных инструментов:</i><br>«Ах вы, сени!»   |
| <b>Январь</b> |                                 |  |  |
| 1             | Слушание музыки                 | Учить понимать и различать пьесы разного характера – спокойные, ласковые, веселые и плясовые; побуждать сопровождать прослушивание с соответствующими движениями (укачивать куклу, подражать повадкам зайки, «Маша едет с горки на саночках»)  | «Зайка, походи» (р.н.п.),<br>«Колыбельная» Е. Теличеевой,<br>«Машенька-Маша» В. Герчек   |
| 2             | Музыкально-дидактические игры   | Развивать чувства ритма, умение различать быструю и спокойную музыку, сопровождать слушание звучащими жестами (шлепание по коленям четвертными, постукивание пальчиками восьмыми)  | «Кукла шагает и бежит» Е. Теличеевой   |
| 3             | Пение                           | Продолжать формировать певческие навыки, приучая подстраиваться к голосу взрослого; учить подпевать спокойно, в умеренном темпе, вступать вместе с музыкой   | «Зайка, походи» (р.н.п.),<br>«Машенька-Маша» В. Герчек   |
| 4             | Музыкально-ритмические движения | Учить ориентироваться в музыкальном зале с помощью словесных указаний направления движения и по показу воспитателя; развивать способность воспринимать и воспроизводить движения по показу взрослого (двигаться «прямым галопом», легко подпрыгивать); танцевальные движения: ритмичные хлопки, притопы одной ногой, хлоп-топ, выставление ноги на пятку, кружение вокруг себя, «пружинку», «фонарики», постукивание каблучком | «Зарядка», «Потанцуем»,<br>«Покатаем Машеньку», «Зимняя дорожка», «На прогулке» Т. Ломовой,<br>«Ножками затопали» М. Раухвергер,<br>«Бодрый шаг» В. Герчек |
| 5             | Пляски                          | Совершенствовать умение выполнять простые танцевальные движения в кругу, в рассыпную; приучать двигаться по кругу, держась за руки; тренировать умение быстро брать друг друга за ручки; продолжать учить танцевать с предметами (со снежками, с куклами)  | «Полька зайчиков» А. Филиппенко,<br>хоровод «Каравай», «Пляска со снежками» Н. Зарецкой,<br>«Пляска с куклами» А. Ануфриевой                               |
| 6             | Игры                            | Учить двигаться по залу стайкой в определенном направлении, останавливаться вместе с окончанием музыки; научить делать «воротики», крепко держась за ручки, проходить в «воротики», не задевая рук   | «Зайчики и лисичка» Г. Финаровского,<br>«Догони зайчика» Е. Теличеевой,<br>«Воротики» Р. Рустамова   |
| 7             | Пальчиковые игры                | Координировать умение выполнять движения пальчиков с текста; побуждать правильно и усердно играть  | «Обед», «Ай, качи-качи-качи»   |

|                |                                 |  |  |
|----------------|---------------------------------|--|--|
|                |                                 | с пальчиками   |  |
| 8              | Оздоровительные упражнения      | Учить основным приемам выполнения самомассажа лица: поглаживание, постукивание кончиками пальцев, растирание; укреплять голосовой аппарат с помощью фонопедических упражнений  | <i>Самомассаж:</i><br>«Зайка умывается»,<br>«Саночки» «Умывалочка».<br><i>Оздоровительное упражнение для дыхательных путей:</i><br>«Горка»   |
| 9              | Элементарное музицирование      | Побуждать активно участвовать в процессе музицирования на колокольчиках и погремушках, сопровождать пение игрой на этих шумовых инструментах   | «Петрушка» И. Брамса   |
| <b>Февраль</b> |                                 |  |  |
| 1              | Слушание музыки                 | Учить слушать и распознавать музыку различного темпа и ритма (под эту музыку можно шагать, а под эту – бегать); побуждать слушать песни под аккомпанемент фортепиано с одновременным звучанием детских музыкальных инструментов (барабан, дудочка); учить различать звучание знакомых детских музыкальных инструментов   | «Мишка шагает – мишка бегает»,<br>«Барабанщик» М. Красева, М. Чарной и Н. Найденовой,<br>«Дудочка» Г. Левкодимова  |
| 2              | Музыкально-дидактические игры   | Развивать чувство ритма, умение различать фрагменты музыкальных произведений по темпу и соотносить их с иллюстрацией; развивать память и внимание, умение припоминать знакомые музыкальные пьесы и песни о любимых игрушках  | «Воротики», «Кто в гости пришел?»  |
| 3              | Пение                           | Формировать певческие навыки, учить детей подпевать не только повторяющиеся слоги, но и отдельные фразы; приучать полностью прослушивать вступление к песни, не начинать пение раньше времени  | «Дудочка» Г. Левкодимова, И. Черницкой, «Пирожки» А. Филлипенко, Н. Кукловской   |
| 4              | Музыкально-ритмические движения | Учить ходить по кругу друг за другом, чередовать бодрый шаг с высоким с легким бегом, «прямым галопом», прыжками на двух ногах; тренировать ходить по кругу, взявшись за руки; повторять танцевальные движения: ритмичные хлопки, притопы одной ногой, хлоп-топ, выставление ноги на пятку, кружение вокруг себя, «пружинку», «фонарики», постукивание каблучком | «Марш» Е. Теличеевой, «Вот как умеем!» Е. Теличеевой, Н. Френкель<br><i>Игры-тренинги:</i><br>«Идем по кругу», «Раз, два, мы идем!»,<br>«Потанцуем на снегу», «Чу-чу-чу! Паровоз!» |
| 5              | Пляски                          | Учить строить круг и ходить хороводом, исполнять хороводную пляску по кругу, вокруг какого либо предмета (игрушки); побуждать красиво выполнять простые движения в пляске, правильно держать в руках ложки, ритмично стучать ими, следить за осанкой   | Хоровод «Снеговик»,<br>«Ложки деревянные»  |

|   |                            |  |   |
|---|----------------------------|--|---|
| 6 | Игры                       | Учить выполнять правила игры, убежать в «домики» и догнать в соответствии с текстом; развивать координацию движений, умение передавать в движении образ и повадки домашних животных                      | «Колобок»,<br>«Кто живет у бабушки Маруси?» |
| 7 | Пальчиковые игры           | Развивать мелкую моторику пальцев рук, выполнять движения по показу педагога   | «Варежки», Коза»                            |
| 8 | Оздоровительные упражнения | Приучать правильно выполнять дыхательные упражнения по тексту; учить делать короткие и шумные вдохи носом с движениями головы (вверх, вниз, в какую либо сторону), не следя за выдохом (он произвольный) | «Где Колобок?» «Горячие булочки»            |
| 9 | Элементарное музицирование | Прививать детям интерес к коллективному музицированию – игре в оркестре  | «Светит месяц» р.н.м.                       |

### Март

|   |                                 |  |   |
|---|---------------------------------|--|---|
| 1 | Слушание музыки                 | Приучать внимательно, слушать музыку изобразительного характера – пение жаворонка; учить определять характер песни: о маме – нежный, ласковый, о петушке – задорный  | «Песня жаворонка» П.И. Чайковского<br>«Кто нас крепко любит?» И. Арсеева<br>«Петушок» р.н.п.<br>«Стуколка» у.н.п. «Микита» б.н.м. |
| 2 | Музыкально-дидактические игры   | Учить различать музыку различного настроения (грустно – весело), выражать это настроение мимикой; совершенствовать способность детей различать громкие и тихие звуки, используя игрушку собачку  | «Солнышко», «Как собачка лает?»   |
| 3 | Пение                           | Учить передавать образ песни с помощью выразительной интонации (спокойно и ласково о маме, звонко и четко о петушке); приучать к активному участию подпевать вместе с педагогом музыкальных фраз; побуждать подпевать песню вместе с выполнением танцевальных движений   | «Кто нас крепко любит?» И. Арсеева<br>«Петушок» р.н.п.<br>танец-песня «Солнышко» Е. Мокшанцевой                                   |
| 4 | Музыкально-ритмические движения | Учить быстро реагировать на смену движений в соответствии с музыкой: ходьба – танцевальные движения; учить детей ходить по залу парами; выполнять несложные движения в парах, стоя лицом к друг другу; развивать умение ритмично выполнять движения: хлопки, притопы, хлоп-топ, «высокий шаг», кружение шагом, «пружинку»; приучать выполнять движения красиво, эмоционально | «Чу-чу-чу! Паровоз!»<br>«Мамины помощники»,<br>«Идем парами», «Петух»   |
| 5 | Пляски                          | Учить выразительно выполнять движения пляски как в хороводе, так и в парах, держаться своей пары; совершенствовать умения выполнять танцевальные движения с предметами (цветочками); побуждать   | «Чок да чок» Е. Мокшанцевой,<br>Свободная пляска «Цветочки голубые»   |

|   |                            |   |  |
|---|----------------------------|---|--|
|   |                            | импровизировать знакомые танцевальные движения под музыку   |  |
| 6 | Игры                       | Расширять двигательный опыт; учить исполнять роль главного героя игры: догонять остальных, своевременно и правильно отвечать на вопрос («Мышка, ты где?»); развивать умение быстро менять движение в соответствии со сменой музыки и текста | «Как петушок поет?»<br>«Вышла курочка гулять»<br>А. Филиппенко, Т. Волгиной<br>«Мышка, ты где?»              |
| 7 | Пальчиковые игры           | Развивать чувство ритма и мелкую моторику; координировать речь с движением  | «Цыплята»,<br>«Пирожки с вареньем» С. Ермаковой  |
| 8 | Оздоровительные упражнения | Учить детей выполнять фонопедические и дыхательные упражнения для укрепления голосового аппарата, развитие длительного и короткого выдоха   | <i>Дыхательные упражнения:</i><br>«Горячие пирожки»<br><i>Оздоровительные упражнения:</i><br>«Зайчик плачет» |
| 9 | Элементарное музицирование | Побуждать музицировать на самодельных музыкальных инструментах – «звенелках», «шумелках»  | «Я на камушке сижу»  |

### Апрель

|   |                                 |   |   |
|---|---------------------------------|---|---|
| 1 | Слушание музыки                 | Учить соотносить определенные движения и жесты с содержанием, характером музыкального произведения; побуждать внимательно прослушивать весь музыкальный фрагмент до конца, вызывая интерес словесным комментарием, показом иллюстрации или игрушки  | «Баю» М. Раухвергера,<br>«Колыбельная» В. Моцарта,<br>«Полянка» (р.н.м), «Кораблик» О. Девочкиной, А. Барто, «Птички поют»                                      |
| 2 | Музыкально-дидактические игры   | Продолжать приучать к активному восприятию музыки разного характера (колыбельная песня, плясовая мелодия); развивать звуковысотный слух, умение различать высокие и низкие звуки и подпевать их   | «Мишка спит – мишка пляшет»,<br>«Птица и птенчики» Е. Телицеевой  |
| 3 | Пение                           | Формировать певческие навыки; побуждать подпевать веселые песни, подстраиваясь к голосу взрослого, не выкрикивая отдельные слова и слоги  | «Автобус», «Птичка» Т. Попатенко, Н. Найденовой   |
| 4 | Музыкально-ритмические движения | Учить начинать движения вместе с музыкой и заканчивать с последними звуками, чередовать спокойную ходьбу с легким бегом, прыжками на двух ногах; тренировать детей быстро вставать в кружок; побуждать выполнять знакомые танцевальные движения: притопы одной ногой, хлоп-топ, выставление ноги на пятку, кружение вокруг себя, «пружинку», «фонарики» | «Идем – прыгаем» Р. Рустамова,<br>«Калинка» (р.н.м.),<br>«Посею лебеду на берегу» (р.н.п. в обр. Т. Смирновой),<br>«Ноги и ножки» В. Агафоникова;<br>«Вот так!» |
| 5 | Пляски                          | Учить выполнять танцевальные движения с предметами (голубыми султанчиками); развивать точность, ловкость и выразительность движений;  | «Березка», «Ручеек», «Русская» (на мелодию народной песни «Из-под дуба») А. Ануфриевой  |

|   |                            |   |  |
|---|----------------------------|---|--|
|   |                            | закреплять умение водить хоровод (в начале крепко взяться за ручки, поставить ножки на дорожку, выпрямить спинку)   |  |
| 6 | Игры                       | Учить выразительно передавать образ или характер героев игры в движении, жестах, мимике; побуждать выполнять правила игры, убежать и догонять, не наталкиваясь друг на друга; обогащать двигательный опыт с помощью знакомства с новыми персонажами | «Мы цыплята», «Прилетела птичка», «Вот летали птички», «Веселые жучки» Е. Гомоновой, «Ручеек», «Карусель»  |
| 7 | Пальчиковые игры           | Развивать внимание, быстроту реакции на смену движений пальцев рук  | «Жучок» С. Ермаковой, «Птичка»   |
| 8 | Оздоровительные упражнения | Укреплять мышцы спины и шеи с целью сохранения правильной осанки; тренировать в выполнении различных видов выдоха и вдоха   | <i>Упражнения для правильной осанки:</i><br>«Птичка»<br><i>Самомассаж:</i><br>«Медведь»<br><i>Дыхательные упражнения:</i><br>«Ветер», «Листочки березы», «Весенние запахи» |
| 9 | Элементарное музицирование | Учить ритмично играть на шумовых музыкальных инструментах в соответствии с ритмом стихотворения   | «Кап-кап» Е. Макшанцевой   |

### Май

|   |                                 |   |   |
|---|---------------------------------|---|---|
| 1 | Слушание музыки                 | Учить соотносить услышанную музыку с движением (свободно двигаться под музыку, отмечать ее окончание каким-либо действием – присесть, опустить на цветок бабочку и т.д.); вызывать интерес к слушанию музыкальных пьес изобразительного характера, используя игрушки, музыкальные инструменты   | «Треугольник» Т. Шутенко, «Бубен» Г. Фрида, «Белые гуси» М. Красева, М. Клоковой; «Машина» К. Волкова, Л. Некрасовой, «Мотылек» Р. Рустамова, Ю. Островского  |
| 2 | Музыкально-дидактические игры   | Развивать тембровый слух, тренировать в узнавании звучания детских музыкальных инструментов (барабан, погремушка, колокольчик, бубен); развивать динамический слух, подпевать педагогу громкие и тихие звуки  | «Мои любимые инструменты», «Би-би-би!»  |
| 3 | Пение                           | Побуждать активно участвовать в пении песен веселого характера с простым ритмическим рисунком и повторяющимися словами, одновременно выполнять несложные движения рукой   | «Белые гуси» М. Красева, М. Клоковой, «Машина» К. Волкова, Л. Некрасовой  |
| 4 | Музыкально-ритмические движения | Учить реагировать на смену движений в соответствии со сменой музыкального материала (ходьба – танцевальные движения, прыжки, легкий бег); закреплять умение детей выполнять простые танцевальные движения: хлопки, притопы, хлоп-топ, выставление ноги на пятку и на носок, кружение вокруг себя высоким шагом, «пружинку», «фонарики»; формировать | «Марш» Е. Теличевской, «Марш» А. Парлова, «Ноги и ножки» В. Агафонникова; «Маленькие ножки», «На птичьем дворе»; танцевальная разминка «Гуси-гусенята» Г. Бойко, В. Витлина, «Научились мы ходить» Е. Макшанцевой |

|   |                            |   |   |
|---|----------------------------|---|---|
|   |                            | навыки ритмичной ходьбы; развивать слуховое внимание, умение начинать и заканчивать движения под музыку   |   |
| 5 | Пляски                     | Учить выполнять плясовые движения по кругу, в рассыпную, в парах, своевременно менять движения с изменением характера музыки и согласно тексту; развивать чувство ритма, координацию движений, слуховое внимание; побуждать эмоционально выполнять движения плясок по показу педагога | «Приседай» (эст.нар.мел., обр. А. Ромере), «Шарики» И. Кишко, В. Кукловской<br>Танцевальная разминка:<br>«Цветочки»   |
| 6 | Игры                       | Побуждать активно участвовать в игре; развивать быстроту движений и ловкость  | «Бубен» Г. Фрида, «Колечки»   |
| 7 | Пальчиковые игры           | Продолжать развивать мелкую и общую моторику, речевой и музыкальный слух  | «Козы» Т. Ткаченко,<br>«Шла уточка бережочком»,<br>«Пчела» Н. Нищевой   |
| 8 | Оздоровительные упражнения | Способствовать укреплению мышц спины; учить детей выполнять самомассаж тела ритмично, согласованно с текстом; тренировать в выполнении коротких вдохов с поворотами головы, длительного выдоха с произнесением звуков   | <i>Упражнения для правильной осанки:</i><br>«Колечко»<br><i>Самомассаж:</i><br>«Гусенок Тимошка», «Ежик и барабан», «Разноцветная полянка»<br><i>Дыхательные упражнения:</i><br>«Шины», «Воздушный шар», «Цветочки» |
| 9 | Элементарное музицирование | Учить ритмично играть на шумовых музыкальных инструментах с различной динамикой: 1-я часть – тихо, 2-я часть - громко   | «Я на горку шла»  |

### СРЕДНЯЯ ГРУППА

|          | Темы занятий            | Программные задачи  | репертуар   |
|----------|-------------------------|---|---|
| Сентябрь | 1. Хорошо у нас в саду  | Развивать у детей интерес к музыкальным занятиям, желание посещать их. Поддержать эмоциональный отклик на музыку.                         | «Лошадки» Попатенко<br>«Две тетери» р.н.м.  |
|          | 2. Будь внимательным    | Развивать интерес детей к музыкальному инструменту-барабану. Учить различать тихое и громкое звучание музыки, узнавать песни по звучанию. | «Воробушки и автомобиль»<br>«Марш» Беркович<br>«Ой лопнул обруч» у.н.м.<br>«Колыбельная» Гречанинов |
|          | 3. Нам весело           | Развивать интерес к музыкальным занятиям. Побуждать к активности на музыкальных занятиях  | «Паровоз» Компонейца<br>«Случай на лугу» Крылова  |
|          | 4. Мы танцуем и поём    | Продолжать знакомить с музыкой разного характера  | «Марш» Беркович<br>«Две тетери» р.н.м.  |
|          | 5. Вместе весело шагать | Развивать способность внимательно и заинтересованно слушать музыку, эмоционально реагировать на неё.                                      | «Колыбельная зайчонка»<br>Раухвергера   |
|          | 6. Здравствуй,          | Закреплять умение отвечать  | «Ах, ты берёза» р.н.м.  |



|  |                     |   |   |
|--|---------------------|---|---|
|  | осень!              | на вопросы и настроения музыкального произведения. Учить подыгрывать на музыкальных инструментах. | «Осень» Кишко                                     |
|  | 7. Осенняя прогулка | Развивать песенное творчество. Учить различать звучание музыкальных инструментов.                 | «Падают листья» Красева<br>«Спляшем польку» Бокач |
|  | 8. Дары осени       | Расширять певческий диапазон, закреплять выполнение танцевального движения «пружинка»             | «Урожайная» Филипенко<br>«Ёжик» Науменко          |

| Октябрь | тема                                 | Программные задачи  | репертуар  |
|---------|--------------------------------------|---|--|
|         | 1. Здравствуй, музыка                | Развивать певческие навыки, песенное творчество. Формировать умение играть на металлофоне. Воспитывать желание заниматься разнообразными видами музыкальной деятельности. | «Слон и моська» Арсеева<br>«Осень» Михайлова<br>«Буги-вуги» (С.Д.) |
|         | 2. Мы - музыканты                    | Приучать детей слушать музыку вслушиваться в её характер. Стимулировать желание учить новые песни.  | «Листик жёлтый» Вихаревой<br>«Ветерок и листочки» Смирновой        |
|         | 3. Хмурая, дождливая осень наступила | Продолжать формировать певческие навыки (петь напевно, выразительно, согласованно)<br>Самостоятельно выполнять перестроения в кругу.                                      | «Осенние подарки» Смирнова.<br>«Кошечка» Ломовой                   |
|         | 4. Осенний дождик                    | Отрабатывать танцевальные движения. Закреплять умение чисто интонировать мелодию.   | «Шум дождя» (аудиозапись)  |
|         | 5. Игрушки в гостях у ребят          | Развивать умение высказываться о прослушанной музыке, обогащать словарь детей. Отрабатывать выставление ноги на пятку, носок, выполнение «пружинки».                      | «Новая кукла» Чайковский   |
|         | 6. Баю-баю                           | Закреплять умение детей узнавать и называть знакомые пьесы.   | «Весело-грустно» Бетховен<br>«Грибочки» И.Смирнова                 |
|         | 7. Стихи об осени                    | Приучать слушать вокальную музыку, отвечать на вопросы по её содержанию, характеру. Закреплять умение выразительно петь и танцевать.                                      | «Осенняя песня» Чайковский<br>«Возле речки, возле моста» р.н.м.    |
|         | 8. Дары осени                        | Развивать чувство ритма. Закреплять знания песен и танцев на осеннюю тематику.  | «Кнопочка» (С.Д.)<br>«Ветерок и листочки» И.Смирнова.              |

| Ноябрь | Тема      | Программные задачи                  | Репертуар   |
|--------|-----------|-------------------------------------|---|
|        | 1. Прятки | Совершенствовать динамический слух. | «Красная шапочка» Арсеевой<br>«Строим дом» Красеваа |

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  |  | Закреплять самостоятельно менять движения с изменение мелодии.  |  |
|  | 2. Мы – весёлые ребята                     | Учить играть на музыкальном инструменте.  | «Лесенка»<br>«Угадай, чей голосок»<br>Филипенко                            |
|  | 3. Знакомство с гармонью                   | Познакомить детей с музыкальным инструментом – гармонь.   | «Гармонь» ((аудиозапись)   |
|  | 4. Заинька, попляши.<br>Серенький попляши. | Закреплять умение высказывать свои впечатления о прослушанной музыке.<br>Учить выполнять плясовые движения: кружение на беге с платочками и с другими предметами. | «Заинька попляши, серенький попляши»р.н.м.<br>«Зашагали ножки» (С.Д.)      |
|  | 5. Разное настроение                       | Поощрять желание детей высказывать свои впечатления о прослушанной музыке.<br>Обращать внимание на то, как композитор передаёт художественный образ.              | « Осенний вальс» Г.Вихарева  |
|  | 6. Прогулка в зоопарк                      | Обращать художественные образы в песнях. Танцах, пьесах.  | «Зоопарк» Абелька  |
|  | 7. Здравствуй, зимушка - зима              | Закреплять умение двигаться в соответствии с музыкой.   | «Экосез» Жилина<br>«Добрый жук» (С.Д.)<br>«Скачут по дорожке»<br>Филипенко |
|  | 8. Покатились санки вниз                   | Вызвать интерес к новым песням о зиме. Развивать творческие навыки при передаче сказочных персонажей. (зайчик. Медведь)   | « Зайчики» Рожавская<br>«Медведь» Витлина                                  |

| Декабрь | тема                        | Программные задачи   | репертуар  |
|---------|-----------------------------|--|--|
|         | 1. Зимушка хрустальная      | Развивать интерес к восприятию вокальной и инструментальной музыки, умение определять её характер. Развивать творческую инициативу .Совершенствовать певческие навыки ( умение петь естественным голосом, прислушиваться к пению своих товарищей.) | «Первый вальс» Д».Кабалевский<br>«Снежный ком»<br>«Ёлочка, заблести огнями» муз. Олиферовой. |
|         | 2. Скоро праздник Новый год | Закреплять умение различать пьесы и песни по характеру их звучанию; рассказывать о прослушанной музыке.<br>Закреплять умение слушать и расширять круг. Учить петь красиво, эмоционально, выразительно. Лёгким звуком, напевно с хорошей            | Р.н.м. «Полянка»<br>Упр. «вход на ёлку»<br>(Танцевальная ритмика Т.Суворова)                 |

|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
|  |   | артикуляцией.  |  |
|  | 3. Приходи к нам<br>Новый год           | Закреплять умение вслушиваться в музыкальное произведение и отвечать на вопросы о том, какие музыкально-ритмические движения можно выполнять под музыку. Приучать петь выразительно, сочетать движения с музыкой. Отрабатывать движения к танцам: кружение, хлопки, притопы и пр. движения с предметами. | «Дед Мороз» муз. Картаушиной<br>«Плачь куклы» муз. Попатенко<br>«Весёлые дети» литов. нар. мелодия |
|  | 4. Новогодний хоровод                   | Приучать детей самостоятельно рассказывать о музыке разного характера (марш, плясовая, колыбельная) Совершенствовать плясовые движения: выставление ноги на пятку, на носок; пружинку. Закреплять умение передавать игровой образ.   | «Весёлые дети» литов. нар. мелодия<br>«Что нам нравится зимой» Тиличевой.                          |
|  | 5. Новогодняя мозаика                   | Упражнять в чистом интонировании мелодии песен. Развивать музыкальную память.  | «Дед Мороз» Картаушиной<br>«Что нам нравится зимой» Тиличевой                                      |
|  | 6. Песни стихи о зиме и новогодней ёлке | Обогащать музыкальные впечатления детей. Закреплять умение выполнять ходьбу и бег по кругу в хороводах, подскоках. Развивать музыкальную память, умение узнавать знакомые песни по запеву или припеву.   | « Здравствуй, зимушка зима» муз. Т.Волгиной.   |
|  | 7. Новый год у ворот                    | Поощрять интерес к пению. Развивать певческий навыки. Умение согласованно петь, выразительно передавать характер новогодних песен, сочетая пение с движением.  | Упр. « Вход на ёлку» (С.Д.)  |
|  | 8. Ёлочка- красавица                    | Закреплять умение выполнять танцевальные движения легко, красиво, в такт с музыкой. Развивать музыкальную память.  |  |

|        |                            |  |   |
|--------|----------------------------|--|---|
| Январь | тема                       | Программные задачи   | Репертуар   |
|        | 1. Зимняя сказка           | Побуждать детей петь любимые песни в повседневной жизни. Продолжать развивать звуковысотные слух. Отрабатывать прямой галоп. | « Зимняя пляска» муз. Старокодомского<br>« Будет горка во дворе» Т.папотенко<br>«Лесенка» Тиличевой |
|        | 2. Развеселим наши игрушки | Предлагать сравнивать пьесы разного характера. Развивать ритмическое   | «Мяч» муз. Красевой<br>«Марш» Д.Шостакович<br>«Марш» Д.Россини                                      |

|  |                            |   |  |
|--|----------------------------|---|--|
|  |                            | восприятие музыки,<br>тембровый слух.   |  |
|  | 3. Всем советуем дружить!  | Закреплять умение узнавать знакомые песни, поощрять желание петь их.  | «Голубые санки» муз. Иорданского<br>«Приглашение» укр.н.м.                               |
|  | 4. Хорошо в садике живётся | Закреплять умение узнавать пьесы по мелодии и правильно называть их. Развивать певческие навыки (петь выразительно, согласованно, правильно произносить слова, брать дыхание, чисто пропевать интервал-кварту.) | «Весёлые мячики» Сатулиной<br>«Догадайся, кто поёт» Е.Тиличевой.<br>«Строим дом» Красева |
|  | 5. Наши друзья             | Воспитывать любовь к животным, желание заботиться о них. Закреплять умение двигаться в соответствии с характером музыки (спокойная ходьба, бег)   | «Васька кот» р.н.м.<br>«Скачут по дорожке жёлтые сапожки» Филиппенко                     |

|         |                                      |   |  |
|---------|--------------------------------------|---|--|
| Февраль | тема                                 | Программные задачи  | репертуар  |
|         | Мой самый лучший друг                | Формировать представления о празднике 8 марта. Воспитывать любовь и чуткое отношение к маме.  | «Мамочка» муз. Бакалова<br>«Топни ножка моя»   |
|         | Очень бабушку мою, маму мамину люблю | Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку ласкового, нежного характера. Закреплять умение менять движения в двух -трёхчастной форме.                             | «Песенка о бабушке» Фрида<br>«Пружинка» Ах, вы сени<br>«Что ты хочешь, кошечка?» муз. Г.Зингер |
|         | Мы - солдаты                         | Закреплять умение выполнять «пружинку» в соответствии с другими танцевальными движениями. Развивать музыкально – игровое и танцевальное творчество.                   | «Куры и петух» К.Сен-Санс<br>«Мы – солдаты» Ю.Слонова  |
|         | Подарок маме                         | Развивать музыкальную память, тимбровый слух. Закреплять умение выполнять галоп, двигаться в заданном темпе, сохранять правильную осанку.                             | «Идёт весна» Е.Тиличевой.<br>«Бег с остановками» В.Семёнова                                    |
|         | Скоро весна                          | Закреплять певческие навыки (делать логические ударения, чисто интонировать мелодию и интервалы)  | «Веснянка» укр.н.м.  |
|         | Мы запели песенку                    | Закреплять умение двигаться по кругу, сужая и расширяя его. Закреплять умение петь выразительно, напевно, лёгким звуком, показывая своё отношение к содержанию песни. | «Ёжик» Д.Кабалевский<br>«Баю-бай» В.Витлина  |
|         | Вот уж зимушка проходит              | Развивать песенное творчество, способность эмоционально   | «Божья коровка»  |

|  |                    |  |   |
|--|--------------------|--|---|
|  |                    | исполнять игровые этюды.                 |   |
|  | К нам весна шагает | Учить выполнять упражнения с предметами. | «Песенка о бабушке»<br>Фрида<br>«Мамочка» Бакалова<br>«Идёт весна»<br>Е.Тиличевой |

|      |                          |  |   |
|------|--------------------------|--|---|
| Март | тема                     | Программное содержание   | Репертуар   |
|      | Весеннее настроение      | Закреплять умение различать на слух музыкальные жанры (танец, песня, марш).<br>Воспитывать чувство прекрасного в процессе восприятия музыки. | «Весною» муз. С. Майкопара<br>«Песенка друзей» Герчик                           |
|      | Весенний хоровод         | Совершенствовать умение легко ритмично выполнять подскоки.   | «Зима прошла» муз. Н.Метлова<br>«Мы идём» Е.Тиличевой                           |
|      | 1. Весело – грустно      | Учить узнавать песни по мелодии, вступлению;<br>составлять вместе с педагогом несложные танца.   | «Круговая пляска» р.н.м.<br>«Спой своё имя» (вокальная импровизация)            |
|      | Лесной праздник          | Воспитывать любовь к природе, желание её охранять.<br>Закреплять умение играть на детских ударных инструментах.                              | «Грустный дождик»<br>Д.Кабалевский<br>«Про лягушек и комара» А. Филипенко       |
|      | Нам весело               | Формировать умение узнавать пьесы по мелодии, правильно называть произведение, отвечать на вопросы о нем.                                    | «Весною» С.Майкопара  |
|      | Мы танцуем и поём        | Предлагать детям исполнять сольно, небольшими подгруппами.   | «Займи домик» Магаденко<br>«Марш» Л. Шульгина<br>«Маленький танец» Александрова |
|      | Песни и стихи о животных | Развивать умение пропевать интервалы ( секунда, терция, кварта)  | «Зайчик»<br>М.Старокодомского<br>«Найди себе пару»<br>Т.Ломовой                 |
|      | Весна идёт, весне дорогу | Закреплять умение петь по одному без музыкального сопровождения.   | «Веснянка» укр. н.м.  |

|        |                                       |   |  |
|--------|---------------------------------------|---|--|
| Апрель | тема                                  | Программные задачи  | Репертуар  |
|        | Апрель, апрель на дворе звенит капель | Совершенствовать певческие навыки ( петь естественным голосом, согласовано, выразительно, передавая характер песни. | «Весёлый гопачок»<br>Попатенко<br>«Янка» белорусская нар. мелодия  |
|        | Весенние ручьи                        | Формировать умение эмоционально – образно исполнять этюды.  | «Весёлые лягушата» Литовского<br>«Скачем как мячик»<br>М.Сатулиной |
|        | Солнечный зайчик                      | Учить эмоционально передавать образы,   | «Весёлые мячики»<br>М.Сатулиной<br>«Воробей» В.Герчик              |

|  |                        |  |   |
|--|------------------------|--|---|
|  | Цирковые лошадки       | Обогащать детей музыкальными впечатлениями, обращать внимание на изобразительность песен.        | «Кого встретил колобок?»<br>Г.Левкодимова<br>«Детский сад» Филиппенко     |
|  | Шуточные стихи и песни | Расширять представления о разнообразном характере музыки (серьёзная, шуточная)                   | «Баба-Яга» Прокофьева<br>«Скачем как мячики»<br>М.Сатулиной               |
|  | Прилёт птиц            | Закреплять средства музыкальной выразительности.   | «Мишка с куклой пляшет полечку» М. Качурбиной<br>«Жаворонок» П.Чайковский |
|  | Мы на луг ходили       | Совершенствовать умение передавать образ птиц через движения.                                    | «Ой, лопнул обруч» укр.н.м.<br>«Весёлые лягушата»<br>Литовского           |
|  | Цветы на лугу          | Закреплять умение пропевать отдельные звуки, петь согласованно, вступать сразу после вступления. | «Мы луг ходили»<br>Филиппенко<br>«Подскоки» Т.Ломовой                     |

|     |                               |  |   |
|-----|-------------------------------|--|---|
| Май | Тема                          | Программные задачи   | репертуар   |
|     | Будем с песенкой дружить      | Закреплять умение выполнять движения в соответствии с характером музыки  | «Воробей» Герчик»<br>«Скворушка» Филиппенко   |
|     | Ай, да дудка                  | Формировать знания о музыкальных регистрах   | «Солнышко» Т.Папотенко  |
|     | С добрым утром                | Воспитывать любовь к музыке, умение эмоционально реагировать на неё.   | «Весёлая дудочка» Красева   |
|     | От улыбки станет всем светлей | Развивать музыкальную память, чувство ритма.   | «Весёлая девочка Алёна»<br>Филиппенко<br>«Улыбка» Шаинского   |
|     | Будь ловким                   | Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы.   | «Тише, громче в бубен бей»<br>Е.Тиличевой   |
|     | Здравствуй, лето              | Совершенствовать умение менять движения со сменой музыки.  | «Две тетери» р.н..<br>«Жмурки» Ф.Флотова  |
|     | Лесная прогулка               | Совершенствовать певческие навыки ( петь согласованно, напевно, лёгким звуком)                                     | «Узнай по голосу»<br>Е.Тиличевой  |
|     | Четыре времени года           | Закреплять умение вслушиваться в музыку эмоционально на неё реагировать . Воспитывать любовь к музыке , к природе. | «Зима прошла» Метлова<br>«Будет горка во дворе»Т.Попатенко<br>«Осень» Кишко<br>«Солнышко» Т.Попатенко |

## СТАРШАЯ ГРУППА

| Форма организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|--|--------------------|-----------|
| <b>СЕНТЯБРЬ</b>                            |                    |           |

|  |   |  |
|--|---|--|
| <p><b>1.Музыкальные занятия.</b><br/><i>Слушание музыки</i><br/>Восприятие музыкальных произведений;</p> | <p>Учить различать настроения контрастных между собой произведений, смену настроений внутри пьес. Обратить внимание детей на выразительную роль регистра в музыке. Учить подбирать тембры музыкальных инструментов и игрушек, соответствующих характеру мелодии.<br/>Учить различать оттенки одного настроения в пьесах с похожими названиями: шутка, юмореска, скерцо.</p> | <p>«Печальная история», муз. Д.Кабалевский, «Пастушок», муз. С.Майкапар, «Пьеска», муз. Р.Шуман, «Шутка» (фрагмент), И.С.Бах (О.П.Радынова «Настроение, чувства в музыке», стр. 96-107), «Юмореска» (фрагмент), А.Дворжак, «Скерцо», П.Чайковский (О.П.Радынова «Настроение, чувства в музыке», стр. 110-114).</p> |
| <p>Развитие голоса и слуха.</p>  | <p>Закреплять умение детей точно определять и интонировать поступенное движение мелодии вниз и снизу вверх.<br/>Учить детей петь протяжно, не спеша, чуть грустно и нежно, мягко начинать каждую музыкальную фразу.</p>   | <p>«Лесенка», муз. Е.Тиличевой, («Учим петь детей 5-6 лет», С.И.Мерзлякова, стр. 41).<br/>«Не летай, соловей», р.н.п., обр. Кикты («Учим петь детей 5-6 лет», С.И.Мерзлякова, стр. 68).</p>  |
| <p><i>Пение</i><br/>Усвоение песенных навыков;</p>   | <p>Закреплять умение детей воспринимать и передавать грустный, лирический характер песни. Исполнять ее напевно, в умеренном темпе.<br/>Учить детей передавать веселый, радостный характер песни. Закреплять умение петь сразу после вступления.</p>   | <p>«Листопад», муз. Т. Попатенко («Учим петь детей 5-6 лет», С.И.Мерзлякова, стр. 105-107).<br/>«Урожай собирай», муз. А.Филиппенко («Учим петь детей 5-6 лет» С.И. Мерзлякова, стр. 78).</p>  |
| <p>Песенное творчество.</p>  | <p>Развивать ладотональный звук. Формировать у детей первоначальные навыки песенной импровизации на заданный текст</p>  | <p>«Что ты хочешь, кошечка?», муз. З.Зингера («Учим петь детей 5-6 лет» С.И. Мерзлякова, стр. 75).</p>   |
| <p><i>Музыкально-ритмические движения</i><br/>Упражнения;</p>  | <p>Формировать умение ритмично, легко ходить, бегать, начинать движение после вступления.<br/>Бегать легко и ритмично.</p>  | <p>«Марш», муз. Г.Ломовой «Россинки», муз. С.Майкапара («Музыка в детском саду старшая группа», сост. Ветлугина, стр.15).</p>  |
| <p>Пляски</p>  | <p>Учить детей запоминать последовательность плясовых движений, изменять их в соответствии с характером музыки, начинать движение после музыкального вступления.<br/>Побуждать детей легко, грациозно исполнять танец с осенними листочками.</p>  | <p>«Танец приглашение», украинская народная мелодия обр. Г.Теплицкого («Музыка в детском саду старшая группа», сост. Ветлугина, стр.24), «Танец с листочками» (конспект методического кабинета, источник интернет).</p>  |
| <p>Игры, хороводы.</p>   | <p>Воспитывать коммуникативные качества.</p>  | <p>«Не опоздай», р.н.м.,обр. Раухвеогера</p>   |
| <p>Музыкально-игровое творчество.</p>  | <p>Совершенствовать творческие проявления.</p>  | <p>«Ёжик и мышки», муз. М.Красева (конспект методического кабинета, источник интернет).</p>  |
| <p><b>2.Игра на инструментах</b></p>   | <p>Поощрять творческие проявления. Совершенствовать ритмический слух детей.</p>   | <p>«Звенящий треугольник», муз. Р.Рустамова («Музыка в детском саду старшая группа», сост. Ветлугина,</p>  |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | стр.26).  |
| <b>3.Самостоятельная музыкальная деятельность.</b> | Совершенствовать звук высотный слух детей.             | «Сочини песенку» (импровизация) (Конспект методического кабинета. источник интернет). |
| <b>4.Праздники и развлечения.</b>                  | Учить драматизировать сказки. Развивать артистичность. | «Осенняя сказка» (драматизация).  |

### Октябрь

|   |  |  |
|---|--|--|
| <b>1.Музыкальные занятия.</b><br><i>Слушание музыки</i><br>Восприятие музыкальных произведений; | Обогащать представление детей о разных чувствах, существующих в жизни и выраженных в музыке. Учить различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым. Учить детей слышать изобразительность музыки, Различать средства выразительности, создающие образ (регистр, характер звук ведения, динамику). Учить детей сравнивать пьесы с похожими названиями, различать оттенки настроения. | «Тревожная минута», С.Майкапар, «Раздумье», С.Майкапар (О.П.Радынова «Настроение, чувства в музыке», стр. 124-130), «Музыкальная шкатулочка», С.Майкапар, «Музыкальный ящик», Г.Свиридов, «Музыкальная табакерка», А.Лядов (О.П.Радынова «Музыкальные инструменты и игрушки», стр. 154-168), |
| Развитие голоса и слуха.  | Учить детей слышать и точно передавать в пении поступенное движение вверх, вниз и скачкообразное. Учить различать звуки по длительности.   | «Эхо», муз. Е.Тиличевой, «Солнышко-ведрышко», муз. В.Карасевой («Учим петь детей 5-6 лет» С.И. Мерзлякова, стр. 45,47).  |
| <b>Пение</b><br>Усвоение песенных навыков;  | Учить детей воспринимать веселый, радостный характер песни. Внимательно слушать вступление, по окончании его звучания начинать петь. Петь песни бодро, легким звуком, в оживленном темпе.  | «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, («Учим петь детей 5-6 лет» С.И. Мерзлякова, стр. 79-81), «Здравствуй, осень», муз. Ю.Слонова (Конспект методического кабинета, источник интернет).  |
| Песенное творчество.  | Развивать у детей самостоятельность в нахождении песенной интонации для окончания мелодии, начатой педагогом. Развивать у детей ладотональный слух, самостоятельность, инициативу, творческую активность.  | «Самолет», муз. Т.Бырченко, «Пчела жужжит», муз. Т.Ломовой («Учим петь детей 5-6 лет» С.И. Мерзлякова, стр. 73, 69-71).  |
| <b>Музыкально-ритмические движения</b><br>Упражнения;   | Учить детей передавать особенности музыки в движениях. Ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Свободно владеть предметами отмечать в движениях сильную долю.   | «Шаг вальса», Р. Глиэра; «Упражнения с листьями», муз. Е. Тиличевой, «Упражнения с платочками», Т. Ломовой (Конспект методического кабинета, источник интернет).   |



|  |  |   |
|--|--|---|
| Пляски;  | Учить исполнять танцы в характере музыки, держаться партнера, владеть предметами, чувствовать двухчастную форму. | «Дружные пары», полька И.Штрауса («Музыка в детском саду старшая группа», сост. Ветлугина, стр.25).                               |
| Игры, хороводы;                                    | Развивать чувство ритма, умение реагировать на смену частей музыки сменой движений.                              | «Догадайся, кто поет?», муз. Е. Тиличевой («Музыка в детском саду старшая группа», сост. Ветлугина, стр.21).                      |
| Музыкально-игровое творчество.                     | Совершенствовать творческие проявления.  | «Ворон», русская народная прибаутка, обр. Е.Тиличевой («Музыка в детском саду старшая группа», сост. Ветлугина, стр.19-20).       |
| <b>2.Игра на инструментах.</b>                     | Поощрять творческие проявления.  | «Андрей-воробей», русская народная прибаутка, обр. Е.Тиличевой («Музыка в детском саду старшая группа», сост. Ветлугина, стр.27). |
| <b>3.Самостоятельная музыкальная деятельность.</b> | Совершенствовать звук высотный слух  | «Подбери инструмент к любимой песне» (Конспект методического кабинета, источник интернет).  |
| <b>4. Праздники и развлечения.</b>                 | Развивать познавательный интерес детей.  | «Праздник осени».   |

### Ноябрь (старшая группа)

|   |  |  |
|---|--|--|
| <b>1.Музыкальные занятия.</b><br><i>Слушание музыки</i><br>Восприятие музыкальных произведений; | Учить различать характер песен, близких по названиям.<br>Учить сравнивать произведения, близкие по настроению, различать оттенки настроений.<br>Учить различать оттенки грустного настроения в произведениях с похожими названиями.<br>Учить слышать изобразительность музыки, передающей движение различных персонажей. Учить различать средства музыкальной выразительности, создающие образы персонажей с различным характером движений, и передавать настроение музыки в двигательных импровизациях. | «Поет-поет соловушка», р.н.п, «Синичка», М.Красев, «Совенок», Р.Шуман, «Птичка летает», А.Аренский, «Птичка», Э.Григ (О.П.Радынова «Музыка о животных и птицах», стр. 67-80), «Шествие кузнечиков» (фрагмент), С.Прокофьев, «Королевский марш льва» (фрагмент), К. Сен-Санс, «Танец молодого бегемота», Д.Кабалевский, «Хромой козлик», Д.Кабалевский (О.П.Радынова «Музыка о животных и птицах», стр. 37-45). |
| Развитие голоса и слуха.  | Учить детей петь энергично, выразительно, передавая маршевый характер песни.<br>Закреплять умение петь, чисто интонируя малую терцию вниз.<br>Учить детей петь выразительно, легким звуком, ясно произносить слова.  | «Барабан», муз. Е.Тиличевой, «Чики-чики, чикалочки», р.н.п., обр. Е. Тиличевой («Учим петь детей 5-6 лет» С.И. Мерзлякова, стр. 58,63).  |
| <b>Пение.</b><br>Усвоение песенных навыков;   | Развивать голосовой аппарат, увеличивать диапазон голоса.<br>Учить петь без напряжения, в характере песни, петь песни разного характера.   | «Дед Мороз», муз. Л.Олиферовой, «Снежная песенка», муз. Д.Львова-Компанейца («Учим петь детей 5-6 лет» С.И. Мерзлякова, стр. 137-140).   |

|  |   |  |
|--|---|--|
| Песенное творчество.                                   | Расширять музыкально-практический опыт детей, ладотональный слух. Формировать первоначальные творческие проявления, используя вопросно-ответную форму при выполнении задания. | «Зайка, зайка, где бывал?», муз. М.Скребковой («Учим петь детей 5-6 лет» С.И. Мерзлякова, стр. 74).  |
| <b>Музыкально-ритмические движения.</b><br>Упражнения; | Учить передавать в движениях характер музыки, выдерживать темп, выполнять упражнения на мягких ногах, без напряжения, свободно образовывать круг.                             | Ходьба бодрым, спокойным, танцевальным шагом, муз. М. Робера. Элементы хоровода, элементы танца, русские народные мелодии Боковой, галоп, поскоки Т. Ломовой. Вращения в поскоках И. Штрауса (Конспект методического кабинета, источник интернет). |
| Пляски,  | Учить детей запоминать последовательность плясовых движений, изменять их в соответствии с характером музыки, начинать движение после музыкального вступления.                 | «Танец снежинок», «Зимушка-зима» (Конспект методического кабинета, источник интернет).   |
| Игры, хороводы,  | Учить детей воспринимать радостный, праздничный характер песни. Петь легко, весело, хорошо двигаясь.  | «Новогодний хоровод», муз. Т.Попатенко («Учим петь детей 5-6 лет» С.И. Мерзлякова, стр. 81-84).  |
| Музыкально-игровое творчество.                         | Побуждать придумывать и выразительно передавать движения персонажей.  | «Это что, за теремок?», муз. Л.Олиферовой («Учим петь детей 5-6 лет» С.И. Мерзлякова, стр. 144-147).   |
| <b>2.Игра на инструментах.</b>                         | Поощрять творческие проявления.   | «Снегири», муз. Е.Тиличевой («Музыка в детском саду старшая группа», сост. Ветлугина, стр.26).   |
| <b>3.Самостоятельная музыкальная деятельность</b>      | Развивать актерские навыки, инсценировать любимые песни.  | «Веселые лягушата», муз. и сл. Ю. Литовко (Конспект методического кабинета, источник интернет).  |
| <b>4.Праздники и развлечения</b>                       | Развивать познавательный интерес.   | «День матери», в гостях у подготовительной группы.   |
| <b>Декабрь</b>   |   |  |

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p><b>1.Музыкальные занятия.</b><br/><b>Слушание музыки</b><br/>Восприятие музыкальных произведений;</p> | <p>Познакомить детей с различными вариантами бытования народных песен и их обработки. Расширить представление об обработках русских народных песен. Учить сравнивать обработки одной мелодии, сделанные разными композиторами.<br/>Воспитывать у детей чувство красоты (природы, музыки, поэзии).<br/>Учить различать характер музыкальных произведения, имеющих близкие названия.</p> | <p>«Во поле береза стояла», р.н.п., обр. Н.Римского –Корсакова и обр. А.Гурилева; «Голова ль ты моя, головушка», р.н.п. обр. Римского-Корсакова, «Русская песня» («Детский альбом»), П.И.Чайковского (О.П.Радынова «Песня, танец, марш», стр. 88-97).<br/>«Зима», Ц.Кюи, «Зимой», Р.Шуман (О.П.Радынова «Природа и музыка», стр. 140-147).</p> |
| <p>Развитие голоса и слуха.</p>  | <p>Развивать естественное, звонкое и легкое звучание детского голоса. Учить детей попадать на высокий звук мелодии, осознанно различать высотные соотношения отдельных частей мелодии.</p>   | <p>«Прибаутка», обр. В.Карасевой, «Снег», муз. М. Ройтерштейн («Учим петь детей 5-6 лет» С.И. Мерзлякова, стр. 52,127).</p>  |
| <p><b>Пение</b><br/>Усвоение песенных навыков</p>  | <p>Закреплять умение петь легким, подвижным звуком. Учить детей вокально-хоровым навыкам; делать в пении акценты; начинать и заканчивать пение тише.</p>   | <p>«Песня про елочку», муз. Е.Тиличевой, «Елочная песенка», муз. Т.Попатенко («Песни для детского сада», сост. Н.Метлов, стр.62-64)</p>  |
| <p>Песенное творчество</p>   | <p>Формировать представление детей о танцевальной музыке-польке. Развивать чувство лада, умение найти свой вариант мелодии, сохранив характер польки и тональность мелодии.</p>  | <p>«Играй, сверчок», муз. Т.Ломовой («Учим петь детей 5-6 лет» С.И. Мерзлякова, стр. 76-77).</p>   |
| <p><b>Музыкально-ритмические движения</b><br/>Упражнения,</p>  | <p>Передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки. Выполнять пружинистые полуприседания. Выполнять плавные движения руками в разных направлениях.</p>  | <p>«Шаг и бег», муз. Ф.Надененко, «Вальс», муз. Р. Глиера (отрывок) («Музыка в детском саду старшая группа», сост. Ветлугина, стр.46, 48).</p>   |
| <p>Пляски,</p>   | <p>Учить самостоятельно начинать и заканчивать танец с началом и окончанием музыки. Выполнять парные движения слаженно, одновременно. Передавать в движениях характер танца.</p>   | <p>«Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиера, «Зимушка хрустальная» (Конспект методического кабинета, источник интернет).</p>  |
| <p>Игры, хороводы;</p>   | <p>Вызывать эмоциональный отклик. Развивать подвижность, активность. Учить детей воспринимать радостный, праздничный характер песни. Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен хороводов.</p>  | <p>«К нам приходит Новый год», муз. В.Герчик («Музыка в детском саду старшая группа», сост. Ветлугина, стр.46, 48), «Новогодний хоровод», муз. Г.Струве, («Учим петь детей 5-6 лет» С.И. Мерзлякова, стр. 134-136).</p>  |
| <p>Музыкально-игровое творчество.</p>  | <p>Побуждать к игровому творчеству.</p>  | <p>«Наши кони чисты», муз. Е.Тиличевой</p>   |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  |   | («Музыка в детском саду старшая группа», стр.76-77).  |
| <b>2.Самостоятельная музыкальная деятельность.</b> | Совершенствовать чувство ритма у детей.   | Музыкально-дидактическая игра «Удивительный светофор» (Конспект методического кабинета, источник интернет). |
| <b>3.Праздники и развлечения.</b>                  | Доставлять радость, развивать актерские навыки. Воспитывать умение вести себя на празднике. | Новогодний праздник.  |

### Январь

|   |  |   |
|---|--|---|
| <b>1.Музыкальные занятия.</b><br><i>Слушание музыки</i><br>Восприятие музыкальных произведений; | Учить детей сравнивать пьесы с похожими названиями, различать настроение контрастных произведения. Учить различать настроение музыки, изобразительность. Учить детей слышать изобразительность музыки, различать средства выразительности, создающие образ. Учить детей различать изобразительность музыки, средства музыкальной выразительности, создающие образ. | «Утро», С.Прокофьева, «Зимнее утро», П.Чайковский, «Дед Мороз», Р.Шуман (О.П.Радынова «Природа и музыка», стр. 67-85); «Семимильные сапоги», С.Майкапар, «Колдун», Г.Свиридов (О.П.Радынова «Сказка в музыке», стр. 11-20). |
| Развитие голоса и слуха.  | Учить детей петь выразительно, в подвижном темпе. Совершенствовать звук высотный слух. Учить детей определять движение звуков снизу вверх или сверху вниз показывая это положением руки.   | «Конь», муз. Е.Тиличеевой, «Бубенчики», муз. Д.Кабалевского («Учим петь детей 5-6 лет» С.И. Мерзлякова, стр. 57,60).  |
| <i>Пение</i><br>Усвоение песенных навыков,  | Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить прислушиваться к пению других детей, петь без выкриков, слитно. Начало и окончание петь тише. Учить эмоционально откликаться на музыку бодрого, веселого характера, выражающего чувство любви к Родине.   | Рождественская песенка, муз. С. Подшибякиной(Конспект методического кабинета, источник интернет), «Родине спасибо», муз. Т.Попатенко(«Учим петь детей 5-6 лет» С.И. Мерзлякова, стр. 101-103).                              |
| Песенное творчество.  | Развивать чувство лада. Формировать первоначальные творческие проявления в самостоятельном поиске певческой интонации. Учить придумывать собственные мелодии к стихам.   | «Зайка», муз. Т.Бырченко («Учим петь детей 5-6 лет» С.И. Мерзлякова, стр. 72, 73), «Колядки», русские народные песни, прибаутки, заклички(Конспект методического кабинета, источник интернет).                              |
| <i>Музыкально-ритмические движения</i><br>Упражнения,   | Учить менять движения со сменой музыкальных предложений. Совершенствовать элементы   | «Приставной шаг», муз. А. Жилинского, «Шаг с высоким подъемом ног», муз. Т. Ломовой, элементы танца   |

|                                   |  |   |
|-----------------------------------|--|---|
|                                   | бальных танцев. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения.  | «Казачок», русская народная мелодия, обр. М. Иорданского (Конспект методического кабинета, источник интернет).  |
| Пляски                            | Совершенствовать исполнение танцев. Четко и ритмично выполнять движения, вовремя их менять, не ломать рисунок танца. | «Казачок», русская народная мелодия, обр. М. Иорданского (Конспект методического кабинета, источник интернет), «Веселые дети», литовская народная мелодия, обр. В.Агафонникова («Музыка в детском саду старшая группа», сост. Ветлугина, стр.61), |
| Игры                              | Вызывать желание играть. Учить выразительному движению в соответствии с музыкальным образом.                         | «Ищи игрушку», р.н.м., обр. В. Агафонникова («Музыка в детском саду старшая группа», сост. Ветлугина, стр.54).  |
| Музыкально-игровое творчество     | Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений.  | «Маленький, беленький», «Вся мохнатенька», муз. В.Агафонникова («Музыка в детском саду старшая группа», стр.72).  |
| <b>2.Игра на инструментах.</b>    | Совершенствовать звук высотный и музыкальный слух в игровой деятельности.  | «Смелый пилот», муз. Е. Тиличевой («Музыка в детском саду старшая группа», сост. Ветлугина, стр.67),  |
| <b>3.Праздники и развлечения.</b> | Доставлять радость, развивать актерские навыки.  | «Зимние забавы» в гостях у подготовительной группы.   |

### Февраль

|   |   |   |
|---|---|---|
| <b>1.Музыкальные занятия.</b><br><i>Слушание музыки</i><br>Восприятие музыкальных произведений; | Дать представление детям о разновидности песенного жанра-русском романсе. Дать представление о жанре «романс» в инструментальной музыке и познакомить с романсом, который исполняет оркестр. Учить детей различать настроения в пьесах с близкими названиями. Учить различать изобразительность, средства музыкальной выразительности, создающие образ. | «Маленький романс», Р.Шуман, Романс, С.Майкапар, Романс (из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель») Г.Свиридова (О.П.Радынова «Песня, танец, марш», стр. 13-28); «Солдатский марш», муз. Р.Шуман, «Марш деревянных солдатиков», муз. П.Чайковского (О.П.Радынова «Песня, танец, марш», стр. 54-59). |
| Развитие голоса и слуха.  | Упражнять детей в точной передаче ритмического рисунка. Упражнять в точной передаче голосом долгих и коротких звуков, в умении удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке.   | «Небо синее», «Смелый пилот», муз. Е.Тиличевой («Учим петь детей 5-6 лет» С.И. Мерзлякова, стр. 43, 44).  |
| <i>Пение</i><br>Усвоение песенных навыков,  | Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Обратит внимание на изобразительный характер музыкального сопровождения. Развивать у детей умение эмоционально откликаться на веселый, бодрый характер песни. Исполнять ее энергично, в темпе марша.   | «Бравые солдаты», муз. А.Филиппенко («Музыка в детском саду старшая группа», сост. Ветлугина, стр.40), «В армию служить пойдем», муз. Л.Вахрушева (Конспект методического кабинета, источник интернет).   |

|   |   |   |
|---|---|---|
| «Песенное творчество.                                 | Учить детей самостоятельно применять приобретенный музыкальный опыт- умение подбирать ритмический рисунок, придумать другую последовательность низких и высоких звуков. | «Пароход гудит», муз. Т.Ломовой («Учим петь детей 5-6 лет» С.И. Мерзлякова, стр. 71).   |
| <b>Музыкально-ритмические движения</b><br>Упражнения, | Учить детей двигаться под музыку в соответствии с характером. Выполнять элементы русского народного танца.  | «Маленький марш, муз. Т.Ломовой, «Учись плясать по-русски!», муз. Л. Вишкарева (вариации на рус. нар. мелодию «Из-под дуба, из-под вяза») (Конспект методического кабинета, источник интернет). |
| Пляски,   | Учить начинать движения сразу после вступления, не опережать движениями музыку. Учить детей танцевать по парам, помогая друг другу.                                     | «Чеботуха», пляска мальчиков, русская народная мелодия, «Круговая пляска», рус.нар. мелод., обр. С.Разоренова («Музыка в детском саду старшая группа», сост. Ветлугина, стр.62).                |
| Игры, хороводы,                                       | Вызывать у детей желание играть.  | «Будь ловким», муз. Н.Ладухина («Музыка в детском саду старшая группа», сост. Ветлугина, стр.55).   |
| Музыкально-игровое творчество.                        | Побуждать детей изображать военных. В зависимости от различия характера музыки изображать характерными движениями трубача, пехотинца, кавалериста                       | «Мы военные», муз Л. Сидельникова («Музыка в детском саду старшая группа», сост. Ветлугина, стр.56-57).   |
| <b>2.Игра на инструментах.</b>                        | Совершенствовать ритмический слух.  | «Смелый пилот», муз. Е.Тиличеева («Музыка в детском саду старшая группа», сост. Ветлугина, стр.67).   |
| <b>3.Самостоятельная музыкальная деятельность.</b>    | Совершенствовать звук высотный слух детей.  | «Поможем Дюймовочке», авт. З.Роот» (Конспект методического кабинета, источник интернет).  |
| <b>4.Праздники и развлечения.</b>                     | Воспитывать любовь к Родине.  | «Мы - защитники», развлечение посвященное 23 февраля.   |

### Март

|   |   |   |
|---|---|---|
| <b>1.Музыкальные занятия.</b><br><b>Слушание музыки</b><br>Восприятие музыкальных произведений; | Учить детей различать изобразительность музыки, оттенки настроений. Учить сравнивать произведения, близкие по названиям, оркестровать песню, передавая смену настроений музыки.<br>Воспитывать чувство прекрасного: уметь видеть красоту природы и оберегать ее, слышать красоту музыки и поэтического слова. | «Окликание дождя», муз. А.Лядов, «Дождь и радуга», С.Прокофьев (О.П.Радынова «Природа и музыка», стр. 12-22).<br>«Березка», музыка Е.Тиличевой (О.П.Радынова «Природа и музыка», стр. 22-26). |
| Развитие голоса и слуха.  | Закреплять умение детей петь в умеренном темпе, напевно, чисто интонировать.<br>Учить исполнять песню выразительно, ласково, напевно, легким звуком, в умеренном темпе.<br>Учить детей брать дыхание между  | «Бай, качи, качи, рус. нар. прибаутка, обр. М.Магиденко,<br>«Куда летишь, кукушечка?», рус. нар. мел., обр. В.Агафонникова («Учим петь детей 5-6 лет» С.И. Мерзлякова, стр. 64-66).           |

|   |  |  |
|---|--|--|
|   | музыкальными фразами.  |  |
| <b>Пение</b><br>Усвоение песенных навыков,            | Учить детей воспринимать нежный, лирический характер песни, передающий чувство любви к маме. Исполнять ласково, легким напевным звуком. Правильно брать дыхание между фразами.   | «Маме в день 8-го Марта», муз. Е.Тиличеевой,<br>«Ты на свете лучше всех, мама!», муз. Е.Рагульской («Учим петь детей 5-6 лет» С.И. Мерзлякова, стр. 85-89).                      |
| Песенное творчество.                                  | Развивать ладовое чувство у детей, умение закончить мелодию, спетую педагогом. Формировать первоначальные творческие проявления в самостоятельном поиске певческой интонации.  | «Мишка», муз. Т.Бырченко («Учим петь детей 5-6 лет» С.И. Мерзлякова, стр. 73).   |
| <b>Музыкально-ритмические движения</b><br>Упражнения, | Учить детей двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром. Выполнять пружинистые полуприседания. Передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки. Выполнять плавные движения руками в разных направлениях. | «Пружинка», муз. Е.Гнесиной («Этюд»),<br>«Шаг и бег», муз. Н.Надененко, «Плавные руки», муз. Р.Глиэра», «Вальс» (фрагмент) (Конспект методического кабинета, источник интернет). |
| Пляски,   | Учить танцевать эмоционально, в характере и ритме танца; держать расстояние между собой, сохранять ритмический рисунок.  | «Веселые матрешки», муз. Ю.Слонова, «Танцуйте, как я!», муз. В. Золотарева («Музыка в детском саду старшая группа» сост. Ветлугина, стр.103, 108).                               |
| Игры, хороводы;                                       | Знакомить с русскими народными хороводами. Развивать чувство ритма, выразительность движений. Развивать чувство ритма, музыкальный слух, память. Совершенствовать двигательные навыки.   | «Возле речки, возле моста», рус. нар. пес., обр. А.Новикова, «Передача платочка», муз. Т.Ломовой («Музыка в детском саду старшая группа», сост. Ветлугина, стр.92,94).           |
| Музыкально-игровое творчество.                        | Побуждать к игровому творчеству.   | «Игра с бубнами», польская народная мелодия обр. В.Агафонникова («Музыка в детском саду старшая группа», сост. Ветлугина, стр.105).  |
| <b>2.Игра на инструментах.</b>                        | Поощрять творческие проявления.  | «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро», муз. П.Чайковского (отрывок) («Музыка в детском саду старшая группа», сост. Ветлугина, стр.112).                          |
| <b>3.Самостоятельная музыкальная деятельность</b>     | Совершенствовать чувство ритма.  | «Веселые подружки», авт. З.Роот (Конспект методического кабинета, источник интернет).  |
| <b>4.Праздники и развлечения.</b>                     | Воспитывать любовь и уважение к мамам, бабушкам, воспитателям.   | «Праздник мам».  |

## Апрель

|  |   |   |
|--|---|---|
| <p><b>1.Музыкальные занятия.</b><br/><b>Слушание музыки</b><br/>Восприятие музыкальных произведений;</p> | <p>Вызвать эмоциональную отзывчивость детей на музыку спокойного, ласкового, взволнованного характера. Развивать умение высказываться об эмоционально-образном содержании музыки.<br/>Учить детей различать жанр колыбельной песни и характер песни (ласковый, спокойный). Обогащать высказывание детей об эмоционально-образном содержании музыки. Учить различать смену характера, форму музыкального произведения.</p> | <p>«Вечерняя сказка», А.Хачатуряна (О.П.Радынова «Сказка в музыке», стр. 20-27).<br/>«Колыбельная песенка», Г.Свиридов,<br/>«Колыбельная», А.Лядов, «Колыбельная» (из оперы «Садко»), Н.Римского-Корсакова (О.П.Радынова «Песня, танец, марш», стр. 28-38).</p> |
| <p>Развитие голоса и слуха.</p>  | <p>Упражнять детей в чистом интонировании мелодии, построенной на поступенном движении сверху вниз.<br/>Развивать звук высотный звук, вырабатывать напевное звучание.</p>   | <p>«Василек», русская народная песня,<br/>«Жаворонушки, прилетите-ка!» («Учим петь детей 5-6 лет» С.И. Мерзлякова, стр. 41,123).</p>  |
| <p><b>Пение</b><br/>Усвоение песенных навыков,</p>   | <p>Закреплять умение детей воспринимать и передавать веселый, светлый, радостный характер песни. Исполнять ее легким, светлым, звуком, в сдержанном, веселом темпе, вовремя начинать пение.</p>   | <p>«Песенка друзей», муз. В.Герчик, «Детский сад», муз. А.Аверкина («Музыка в детском саду старшая группа», сост. Ветлугина, стр.86, 87).</p>   |
| <p>Песенное творчество.</p>  | <p>Учить детей самостоятельно применять приобретенный музыкальный опыт- умение подобрать ритмический рисунок, придумать другую последовательность низких и высоких звуков.</p>  | <p>«Пароход гудит», муз. Т.Ломовой («Учим петь детей 5-6 лет» С.И. Мерзлякова, стр.71).</p>   |
| <p><b>Музыкально-ритмические движения</b><br/>Упражнения,</p>  | <p>Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром. Легко бегать по кругу, не обгонять друг друга, держать спину. Совершенствовать навыки владения предметами.</p>   | <p>«Шла колонна» (Марш), муз. Н.Леви, «Полька», муз. Л.Лядова («Музыка в детском саду старшая группа», сост. Ветлугина, стр.93, 111), «Упражнения с ленточками», укр. нар. мелодия, обр. Р.Рустамова (Конспект методического кабинета, источник интернет).</p>  |
| <p>Пляски,</p>   | <p>Учить танцевать эмоционально, в характере и ритме танца; держать между собой расстояние.</p>   | <p>«Танец бусинок», муз. Т.Ломовой (Конспект методического кабинета, источник интернет).</p>  |
| <p>Игры, хороводы,</p>   | <p>Вызывать эмоциональный отклик. Развивать подвижность, активность. Включать в игру застенчивых детей.Развивать чувство ритма, выразительность движений.</p>   | <p>«Ловушка», русская народная мелодия, обр. Л.Сидельникова («Музыка в детском саду старшая группа», сост. Ветлугина, стр.100-102).</p>   |
| <p>Музыкально-игровое творчество.</p>  | <p>Совершенствовать выразительность движений в знакомых детям танцах.</p>   | <p>«Качели», муз. Е.Тиличевой («Музыка в детском саду старшая группа», стр.75).</p>   |



|   |  |   |
|---|--|---|
| <b>2.Игра на инструментах.</b>                    | Поощрять творческие проявления.<br>Закреплять умение различать звуки по высоте, слышать и показывать движение мелодии. | «Сорока-сорока», русская народная попевка, обр. Т.Попатенко («Музыка в детском саду старшая группа», сост. Ветлугина, стр.100-102). |
| <b>3.Самостоятельная музыкальная деятельность</b> | Создавать условия для активизации театрализованной деятельности.   | «Веселые гудки», музыкально дидактическая игра, авт. З.Роот (Конспект методического кабинета, источник интернет).                   |
| <b>4.Праздники и развлечения.</b>                 | Воспитывать любовь к сказкам, вызывать желание их инсценировать.   | Инсценировка сказки по выбору   |

### Май

|   |  |   |
|---|--|---|
| <b>1.Музыкальные занятия.</b><br><b>Слушание музыки</b><br>Восприятие музыкальных произведений; | Учить детей сравнивать произведения с одинаковыми названиями. Учить различать средства музыкальной выразительности: характер (плавный или отрывистый), ритм (равномерный или заостренный), акценты.<br>Передавать характер музыки в движениях, инсценируя пьесу.<br>Познакомить с танцем полькой. Учить различать форму музыкальных произведений, опираясь на смену характера музыки.<br>Учить различать черты жанра песни в сочетании с танцем. Объяснить различие вокальной и инструментальной музыки. | «Зайчик», муз. М. Старокадомский,<br>«Зайчик», муз. А.Лядов, «Марш зайчат»,<br>А. Жилингский, «Зайчик дразнит медвежонка, Д.Кабалевский (О.П.Радынова «Музыка о животных и птицах», стр. 54-67).<br>«Полька», муз. П.Чайковского,<br>«Полька», муз. С.Майкапар,<br>«Танец», В.Благ (О.П.Радынова «Песня, танец, марш», стр. 70-80). |
| Развитие голоса и слуха.  | Упражнять в чистом интонировании поступенного движения мелодии вверх и вниз в пределах октавы.<br>Учить детей самостоятельно определять долгие и короткие звуки.<br>Удерживать интонацию на одном часто повторяющемся звуке.   | «Скачем по лестнице», муз. Е. Тиличевой,<br>«Барашеньки», русская народная прибаутка, обр. Н.Френкель («Учим петь детей 5-6 лет» С.И. Мерзлякова, стр.45, 50-51).   |
| <b>Пение</b><br>Усвоение песенных навыков,  | Петь легким звуком, широко и торжественно.<br>Закреплять умение детей воспринимать и передавать характер песни. Петь слаженно, подвижно.<br>Продолжить учить воспринимать и передавать в пении веселый, радостный характер песни. Исполнять ее напевно, в умеренном темпе петь запев и немного живой припев.   | «Этот день Победы», муз. Т.Попатенко,<br>«Светлый дом», муз. Т.Попатенко Френкель («Учим петь детей 5-6 лет» С.И. Мерзлякова, стр.152-153, 113-115).  |
| Песенное творчество.  | Учить детей эмоционально отзываться на веселый, игровой характер песни.<br>Петь напевно, в умеренном темпе.  | «Гуси», муз. Т.Бырченко («Учим петь детей 5-6 лет» С.И. Мерзлякова, стр.72).  |
| <b>Музыкально-ритмические движения</b><br>Упражнения,   | Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром.<br>Совершенствовать навыки владения предметами.  | «Кто лучше скачет», муз. Т.Ломовой,<br>«Упражнение с мячами», муз. Т.Ломовой (Конспект методического кабинета,  |

|   |   |   |
|---|---|---|
|   |   | источник интернет).   |
| Пляски,   | Учить выполнять парный танец слаженно, эмоционально. Танцевать в характере и ритме танца; держать между собой расстояние. Учиться владеть предметами. | «Кадриль с ложками», русская Народная мелодия, обр. Е.Туманяна (Конспект методического кабинета, источник интернет).                          |
| Игры, хороводы.                                   | Знакомить с русскими народными хороводами. Развивать чувство ритма, выразительность движений, музыкальный слух, память.                               | «Пошла млада за водой», русский хоровод, обработка В. Агафонникова («Музыка в детском саду старшая группа», сост. Ветлугина, стр.95-96).      |
| Музыкально-игровое творчество.                    | Побуждать к поискам выразительных движений для передачи музыкально-игрового образа.   | «Всем, Надюша, расскажи», белорусская народная песня, обр. С.Полонского («Музыка в детском саду старшая группа», сост. Ветлугина, стр.80-82). |
| <b>2.Игра на инструментах.</b>                    | Поощрять творческие проявления. Закреплять умение точной передачи ритмического рисунка.   | «Спать пора, мишка!», муз. В.Агафонникова («Музыка в детском саду старшая группа» сост. Ветлугина, стр.116).                                  |
| <b>3.Самостоятельная музыкальная деятельность</b> | Способствовать совершенствованию чувства ритма.   | «Веселые подружки», авт. З.Роот (Конспект методического кабинета, источник интернет).   |
| <b>4.Праздники и развлечения.</b>                 | Доставлять радость, развивать актерские навыки.   | «Здравствуй, лето».   |

### ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА

| Форма организации музыкальной деятельности  | Программные задачи   | Репертуар   |
|---|--|---|
| <b>СЕНТЯБРЬ</b>   |  |   |
| <b>1.Музыкальные занятия.</b><br><i>Слушание музыки</i><br>Восприятие музыкальных произведений; | Расширить представление детей о чувствах человека, существующих в жизни и выражаемых в музыке. Учить различать смену настроений и их оттенки в музыке. Познакомить с жанром музыки «ноктюрн». Познакомить детей с жанром музыки «музыкальный момент». Расширять представление детей о чувствах человека. | «Порыв», муз. Р.Шуман,<br>«Раскаяние» (фрагмент), муз. С. Прокофьева,<br>«Слеза», муз. М. Мусоргский,<br>«Разлука» (фрагмент), муз. М.Глинки,<br>«Ноктюрн», муз. П. Чайковского (О.П.Радынова «Настроение, чувства в музыке», стр. 152-174),<br>«Музыкальный момент», муз. Ф. Шуберт (О.П.Радынова «Настроение, чувства в музыке», стр. 174-179). |

|   |   |  |
|---|---|--|
| Развитие голоса и слуха.                              | Учить детей различать высокий, средний, низкий звуки в пределах квинты. Развивать ладотональный слух.<br>Вызывать эмоциональную отзывчивость на русскую народную прибаутку шуточного характера. Обратить внимание на характер исполнения песни-напевный, спокойный. | «Бубенчики», муз. Е.Тиличевой, («Учим петь детей 6-7 лет» С.И. Мерзлякова, стр. 37), «Лиса по лесу ходила», русская народная прибаутка, обр. Т.Попатенко («Учим петь детей 6-7 лет» С.И. Мерзлякова, стр.45).            |
| <b>Пение</b><br>Усвоение песенных навыков;            | Закреплять умение детей воспринимать и передавать грустный, лирический характер песни. Исполнять ее напевно, в умеренном темпе.<br>Закреплять умение петь сразу после вступления.   | «Листопад», муз. Т. Попатенко («Музыка в детском саду подготовительная к школе группа», сост. Н.Ветлугина, стр. 13); «Осенняя», муз. В.Алексеева (Конспект методического кабинета, источник интернет).                   |
| Песенное творчество.                                  | Развивать творческие способности. Учить самостоятельно находить нужную певческую интонацию.   | «Осенью», муз. Г.Зингера («Учим петь детей 6-7 лет» С.И. Мерзлякова, стр. 62).   |
| <b>Музыкально-ритмические движения</b><br>Упражнения; | Формировать умение ритмично, легко ходить, бегать, начинать движение после вступления.<br>Бегать легко и ритмично.  | «Марш», муз. М.Красева, «Полька», муз. В.Герчик («Музыка в детском саду подготовительная к школе группа», сост. Н.Ветлугина, стр. 17,22).  |
| Пляски  | Побуждать детей легко, грациозно исполнять танец с осенними листочками.<br>Учить детей запоминать последовательность движений, изменять их в соответствии с характером музыки.  | «Танец осенних листочков», муз. А.Филиппенко, «Круговая пляска» (конспект методического кабинета, источник интернет).  |
| Игры, хороводы.                                       | Вызывать эмоциональный отклик. Развивать подвижность, активность. Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен хороводов. Вызывать желание играть. Учить выразительному движению в соответствии с музыкальным образом.                                     | «У Калинушки-хоровод», муз. Ю.Михайленко(Конспект методического кабинета, источник интернет), «Передача платочка», муз. Т.Ломовой («Музыка в детском саду подготовительная к школе группа», сост. Н.Ветлугина, стр. 21). |
| Музыкально-игровое и танцевальное творчество.         | Совершенствовать творческие проявления.   | «Полянка», р.н.м., обр. Г.Фрида («Музыка в детском саду подготовительной к школе группа», сост. Н.Ветлугина, стр. 34).   |
| <b>2.Игра на инструментах</b>                         | Поощрять творческие проявления. Совершенствовать ритмический слух детей.  | «Андрей-воробей», русская народная попевка, обработка Е.Тиличевой («Музыка в детском саду подготовительной к школе группа», сост. Н.Ветлугина, стр. 38).   |
| <b>3.Самостоятельная музыкальная деятельность.</b>    | Совершенствовать звук высотный слух детей.  | «Сочини песенку» (импровизация) (Конспект методического кабинета, источник интернет).  |

|                             |   |                 |
|-----------------------------|---|-----------------|
| 4. Праздники и развлечения. | Углублять представления детей об окружающей природе, закреплять имеющиеся знания. | «Царица осень». |
|-----------------------------|---|-----------------|

**Октябрь**

|  |   |   |
|--|---|---|
| <b>1. Музыкальные занятия.</b><br><i>Слушание музыки</i><br>Восприятие музыкальных произведений; | Учить детей определять особенности марша как музыкального жанра. Учить сравнивать контрастные пьесы одного жанра; распознавать черты марша в произведениях других жанров. Уточнять представление детей о жанре вальса. Различать характер контрастных вальсов и передавать его в движении. Учить различать смену регистра, форму музыкального произведения. | «Марш», муз. С. Прокофьева, «Марш» (из оперы «Аида»), муз. Дж. Верди;<br>«Вальс», муз. С. Майкапар, «Вальс», муз. П. Чайковского, «Маленький вальс», муз. Н. Леви, (О. П. Радынова «Песня, танец, марш», стр. 119-127, 132-145).            |
| Развитие голоса и слуха.   | Закреплять умение детей слышать поступенное движение мелодии вверх и вниз. Петь чисто интонируя, точно попадая на первый звук, сопровождая пение движением руки вверх, вниз.  | «Цирковые собачки», муз. Е. Тиличевой, «Музыкальное эхо», муз. М. Андреевой («Учим петь детей 6-7 лет» С. И. Мерзлякова, стр. 62).  |
| <i>Пение</i><br>Усвоение песенных навыков;   | Развивать голосовой аппарат, увеличивать диапазон голоса. Побуждать петь не спеша, негромко, напевно, выразительно, передавая характер музыки.  | «Любимая мама», муз. В. Балахоненковой, «Мамочка-солнца свет», муз. Д. Воробьева (Конспект методического кабинета, источник интернет).  |
| Песенное творчество.   | Развивать у детей творческие способности. Учить самостоятельно находить нужную певческую интонацию, обязательно заканчивая ее на устойчивых звуках.   | «Колыбельная», муз. В. Карасевой, «Плясовая», муз. Т. Ломовой («Учим петь детей 6-7 лет» С. И. Мерзлякова, стр. 60, 66).  |
| <i>Музыкально-ритмические движения</i><br>Упражнения;  | Учить детей передавать особенности музыки в движениях. Ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Закреплять и совершенствовать навыки исполнения хороводных движений.  | «Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой (Конспект методического кабинета, источник интернет), «А я по лугу», р. н. п., обр. В. Агафонникова («Музыка в детском саду подготовительной к школе группа», сост. Н. Ветлугина, стр. 18).     |
| Пляски;  | Учить детей запоминать последовательность плясовых движений, изменять их в соответствии с характером музыки, начинать движение после музыкального вступления.   | «По тебе скучаю, мама» (Конспект методического кабинета, источник интернет), «Парная народная пляска», карельская народная мелодия, обр. Е. Туманян («Музыка в детском саду подготовительной к школе группа», сост. Н. Ветлугина, стр. 29). |
| Игры, хороводы;  | Развивать чувство ритма, умение реагировать на смену частей музыки сменой движений. Вызывать  | «Плетень» («Сеяли девушки яровой хмель», р. н. п., обр. А. Лядова), («Я на горку шла», р. н. п., обр.   |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | эмоциональный отклик. Развивать подвижность, активность.                              | Е.Туманян) («Музыка в детском саду подготовительной к школе группа», сост. Н.Ветлугина, стр. 24-25).                   |
| Музыкально-игровое и танцевальное творчество.      | Импровизировать танцевальные движения, изображая лису.                                | «Полька» (лиса), муз. В.Косенко («Музыка в детском саду подготовительной к школе группа», сост. Н.Ветлугина, стр. 31). |
| <b>2.Игра на инструментах.</b>                     | Поощрять творческие проявления.   | «Часики», муз. С.Вольфензона («Музыка в детском саду подготовительной к школе группа», сост. Н.Ветлугина, стр. 39).    |
| <b>3.Самостоятельная музыкальная деятельность.</b> | Совершенствовать звук высотный слух   | «Подбери инструмент к любимой песне» (Конспект методического кабинета, источник интернет).                             |
| <b>4. Праздники и развлечения.</b>                 | Развивать познавательный интерес детей. Воспитывать добрые чувства к своим товарищам. | «Отмечаем День рождения!».   |

### Ноябрь

|   |  |   |
|---|--|---|
| <b>1.Музыкальные занятия.</b><br><i>Слушание музыки</i><br>Восприятие музыкальных произведений; | Учить детей сравнивать контрастные произведения, близкие по названиям. Учить различать характер музыки, выразительные интонации мелодии, средства музыкальной выразительности. Учить детей различать в песне черты других жанров. Учить различать оттенки настроений в музыке с похожими названиями. | «Осень» («Детские песни»), муз. П.Чайковского, «Ноябрь». На тройке («Времена года») муз. П.Чайковского (О.П.Радынова «Природа и музыка», стр. 122-139), «Песня итальянских моряков», муз. Р.Шуман, «Песня моряков», муз. С. Майкапар (О.П.Радынова «Песня, танец, марш», стр. 104-112). |
| Развитие голоса и слуха.  | Упражнять детей в чистом интонировании поступенного движения мелодии вниз, слышать повторяющиеся звуки. Петь не очень скоро, естественным звуком.<br>Учить правильно произносить гласные «о», «у», «а» петь легко, без крика.  | «Скок-поскок», р.н.п., обр.<br><br>Г. Левкодимова, «Украл котик клубочек», р.н.п. («Учим петь детей 6-7 лет» С.И. Мерзлякова, стр. 44.46).  |
| <i>Пение.</i><br>Усвоение песенных навыков;   | Развивать голосовой аппарат, увеличивать диапазон голоса. Учить петь без напряжения, в характере песни, петь песни разного характера.  | «Будет горка во дворе», муз. Т. Попатенко («Музыка в детском саду подготовительной к школе группа», сост. Н.Ветлугина, стр. 47), «Про Деда Мороза», муз. Л.Бирнова («Песни для детского сада», сост. Н.Метлов, стр.103)   |
| Песенное творчество.  | Расширять музыкально-практический опыт детей, ладотональный слух. Формировать первоначальные творческие проявления, используя вопросно-ответную форму при выполнении задания.  | «Кто шагает ряд за рядом?», муз. Г. Зингера («Учим петь детей 6-7 лет» С.И. Мерзлякова, стр. 61).   |
| <i>Музыкально-ритмические движения.</i><br>Упражнения;  | Учить передавать в движениях характер музыки, выдерживать темп. Двигаться легкими поскоками по кругу, руки на  | «Бубенцы», муз. В.Витлина, «Из-под дуба, из-пол вяза», р.н.п.,  |

|   |  |   |
|---|--|---|
|   | поясе.<br>Выполнять полуприседания с выставлением ноги на пятку.   | обр.М.Иорданского («Музыка в детском саду подготовительной к школе группа», сост. Н.Ветлугина, стр. 18, 22).  |
| Пляски,   | Учить детей запоминать последовательность плясовых движений, изменять их в соответствии с характером музыки, начинать движение после музыкального вступления.  | «Каблучки», русский народный танец,<br>обр. М.Иорданского («Музыка в детском саду подготовительной к школе группа», сост. Н.Ветлугина, стр. 18, 30).<br>«Зима, зима красавица» (Конспект методического кабинета, источник интернет).                                |
| Игры, хороводы,   | Учить детей воспринимать радостный, праздничный характер песни-хоровода. Петь легко, весело, хорошо двигаясь. Вызывать эмоциональный отклик. Развивать подвижность, активность.  | «Новогодний хоровод», Г.Шнайдер,<br>Игра «Передай варежку» (Конспект методического кабинета, источник интернет).  |
| Музыкально-игровое и танцевальное творчество.   | Побуждать к игровому творчеству. Импровизировать движения конькобежцев.  | «Вальс», муз. В.Макарова («Музыка в детском саду подготовительной к школе группа», сост. Н.Ветлугина, стр. 67-68).  |
| <b>2.Игра на инструментах.</b>  | Поощрять творческие проявления.  | «Кап-кап-кап, р.н.п., обр. Т.Попатенко («Музыка в детском саду подготовительной к школе группа», сост. Н.Ветлугина,стр. 38).  |
| <b>3.Самостоятельная музыкальная деятельность</b>   | Развивать актерские навыки, инсценировать любимые песни.   | «Веселые лягушата», музыка и слова Ю. Литовко (Конспект методического кабинета, источник интернет).   |
| <b>4.Праздники и развлечения</b>  | Развивать познавательный интерес. Доставлять радость, развивать актерские навыки. Воспитывать умение вести себя на празднике.  | «День матери».  |
| <b>Декабрь</b>  |  |   |
| <b>1.Музыкальные занятия.</b><br><i>Слушание музыки</i><br>Восприятие музыкальных произведений; | Учить сравнивать пьесы с похожими названиями, находить черты сходства и различия. Учить различать смену настроений музыки, форму произведений. Учить детей различать изобразительность музыки, смену настроений. Учить различать черты танцевальности, маршевости, смену характера музыки, оркестровать пьесу. | «Нянина сказка», муз. П.Чайковского, «Баба Яга», муз. П.Чайковского, «Избушка на курьих ножках», муз. М.Мусоргского, «Сказочка», муз. С.Прокофьева (О.П.Радынова «Сказка в музыке», стр. 27-41).<br>«Шествие гномов», муз. Э.Григ, «Гном», («Картинки с выставки»), |

|   |   |  |
|---|---|--|
|   |   | муз. М. Мусоргский<br>(О.П.Радынова<br>«Сказка в музыке», стр. 62-78).   |
| Развитие голоса и слуха.                              | Развивать естественное, звонкое и легкое звучание детского голоса.<br>Продолжать учить различать и самостоятельно определять направление мелодии. Слышать и точно интонировать повторяющиеся звуки в начале песни.                                  | «На лыжах», муз. Е. Тиличевой<br>(«Музыка в детском саду подготовительной к школе группа», сост. Н.Ветлугина, стр. 46),<br>«Горошина», муз. В. Карасевой<br>(«Учим петь детей 6-7 лет» С.И. Мерзлякова, стр. 43-44). |
| <b>Пение</b><br>Усвоение песенных навыков             | Учить исполнять песню, передавая веселый радостный характер, в темпе подвижной польки; запевать легким звуком умеренно громко, припев – более звонко.<br>Учить детей исполнять песню живо, легким звуком, следить за правильным произношением слов. | «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик («Учим петь детей 6-7 лет» С.И. Мерзлякова, стр. 72-74),<br>«Наша елка», муз. А.Островского («Песни для детского сада», сост. Н.Метлов, стр.104-105).                     |
| Песенное творчество                                   | Развивать ладовый слух. Учить импровизировать на предлагаемый текст. Допевать тонику или недостающие несколько звуков.  | «Снежок», музыка и слова Т.Бырченко<br>(«Учим петь детей 6-7 лет» С.И. Мерзлякова, стр. 60).   |
| <b>Музыкально-ритмические движения</b><br>Упражнения, | Передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки. Выполнять сначала энергичные высокие подскоки, а затем пружинистый шаг.   | «На лошадке», муз. В.Витлина,<br>«Как пошли наши подружки», р.н.п.<br>«Танец», муз. С. Затеплинского («Музыка в детском саду подготовительной к школе группа», сост. Н.Ветлугина, стр. 54-55).                       |
| Пляски,   | Учить самостоятельно начинать и заканчивать танец с началом и окончанием музыки. Передавать в движениях характер танца.   | «Русские зимы, до чего ж красивы»,<br>«Танец елочек» (Конспект методического кабинета, источник интернет).   |
| Игры, хороводы;                                       | Вызывать эмоциональный отклик. Развивать подвижность, активность. Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен хороводов.  | «Новогодний хоровод», муз. Т.Попатенко («Музыка в детском саду» подготовительной к школе   |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  | Вызывать эмоциональный отклик.<br>Развивать подвижность, активность.                        | группа»,<br>сост. Н.Ветлугина, стр. 61-62),<br>«Веселый танец» (Игра «Ищи»),<br>муз. Т.Ломовой («Музыка в<br>детском<br>саду подготовительной к школе<br>группа», сост. Н.Ветлугина, стр.<br>60). |
| Музыкально-игровое и танцевальное творчество.      | Побуждать к игровому творчеству.<br>Импровизировать движения лыжников.                      | «Зимний праздник», муз. М.Старокадомского («Музыка в детском саду подготовительной к школе группа», сост. Н.Ветлугина, стр. 67).  |
| <b>2.Игра на инструментах.</b>                     | Поощрять творческие проявления.   | «Звездочка», муз. Е.Тиличевой («Музыка в детском саду подготовительной к школе группа», сост. Н.Ветлугина, стр. 71).  |
| <b>3.Самостоятельная музыкальная деятельность.</b> | Совершенствовать чувство ритма у детей.   | Музыкально-дидактическая игра «Удивительный светофор» (Конспект методического кабинета, источник интернет).   |
| <b>3.Праздники и развлечения.</b>                  | Доставлять радость, развивать актерские навыки. Воспитывать умение вести себя на празднике. | Новогодний праздник.  |

### Январь

|   |   |   |
|---|---|---|
| <b>1.Музыкальные занятия.</b><br><i>Слушание музыки</i><br>Восприятие музыкальных произведений; | Знакомить детей с музыкой балета и сюжетом сказки. Учить чувствовать характер музыки, тембры музыкальных инструментов.  | Сказка-балет П.И.Чайковского «Щелкунчик»:<br>Щелкунчик, Дуэт Мари и принца, Колыбельная, Мыши, Финальный вальс, Фея Драже (О.П.Радынова «Сказка в музыке», стр. 103-116).   |
| Развитие голоса и слуха.  | Учить детей петь выразительно, в подвижном темпе. Совершенствовать звук высотный слух.<br>Упражнять детей в четкой дикции, формировать хорошую артикуляцию, правильное голосообразование.                                 | «Антошка», рус. нар. песня-дразнилка, обр. В.Киты («Музыка в детском саду подготовительной к школе группа», сост. Н.Ветлугина, стр. 45),<br>«Лошадки», муз. Ф.Лещинской («Учим петь детей 6-7 лет» С.И. Мерзлякова, стр. 49). |
| <i>Пение</i><br>Усвоение песенных навыков,  | Развивать у детей умение эмоционально откликаться на веселый, бодрый характер песни. Исполнять ее энергично, в темпе марша.<br>Учить детей исполнять песню живо, легким звуком, следить за правильным произношением слов. | «Песня о пограничнике», муз. С. Богуславского («Песни для детского сада», сост. Н.Метлов, стр.109),<br>«Буду, как папа», муз. А.Боярского (Конспект методического кабинета, источник интернет).                               |
| Песенное творчество.  | Развивать творческие способности и ладотональный слух.  | «Марш», муз. В.Агафонникова («Учим петь детей 6-7 лет» С.И. Мерзлякова, стр. 67-68).  |
| <i>Музыкально-ритмические движения</i><br>Упражнения,   | Бежать по кругу подтягивая колени и оттягивая носок.<br>Делать шаг с притопом и полуприсядку.   | «Цирковые лошади», муз. М.Красева, «Ах, ты береза», русская народная мелодия, обр. М.Раухвергера («Музыка в детском саду подготовительной к школе   |



|   |   |  |
|---|---|--|
|   |   | группа», сост. Н.Ветлугина, стр. 56).  |
| Пляски  | Совершенствовать исполнение танцев. Четко и ритмично выполнять движения, вовремя их менять, не ломать рисунок танца.  | «Бескозырка белая (Конспект методического кабинета, источник интернет),<br>«Детский краковяк»», польская народная мелодия, обр. Е.Тиличеевой («Музыка в детском саду подготовительной к школе группа», сост. Н.Ветлугина, стр. 65-66).           |
| Игры  | Вызывать желание играть. Учить выразительному движению в соответствии с музыкальным образом.  | «Казачья», муз. Т. Вилькорейской («Музыка в детском саду подготовительной к школе группа», сост. Н.Ветлугина, стр. 63).  |
| Музыкально-игровое и танцевальное творчество.   | Побуждать к импровизации движений грузинского танца.  | «Лезгинка», муз. Т.Шаверзашвили («Музыка в детском саду подготовительной к школе группа», сост. Н.Ветлугина, стр. 70).   |
| <b>2.Игра на инструментах.</b>  | Совершенствовать звук высотный и музыкальный слух в игровой деятельности.   | «В нашем оркестре», муз. Т.Попатенко («Музыка в детском саду подготовительной к школе группа», сост. Н.Ветлугина, стр. 76-77).   |
| <b>3.Праздники и развлечения.</b>   | Доставлять радость, развивать актерские навыки. Воспитывать умение вести себя на празднике.   | «Зимние забавы».   |
| <b>Февраль</b>  |   |  |
| <b>1.Музыкальные занятия.</b><br><i>Слушание музыки</i><br>Восприятие музыкальных произведений; | Дать детям представление о способности музыки изображать колокольные звучания. Учить различать средства музыкальной выразительности, передающие образ. Познакомить детей с историей возникновения музыкальных инструментов, их разновидностями. Познакомить с персонажами сказки и изображающими их музыкальными инструментами. | «Звонили звоны», муз. Г.Свиридова (О.П.Радынова «Музыкальные инструменты и игрушки стр. 177-181),<br>Симфоническая сказка для детей «Петя и волк» (в сокращении) С.С. Прокофьева (О.П.Радынова «Музыкальные инструменты и игрушки стр. 181-197). |
| Развитие голоса и слуха.  | Упражнять детей в точной передаче ритмического рисунка. Упражнять в точной передаче голосом долгих и коротких звуков, в умении удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке.   | «Бай, качи, качи», р.н.п., обр. В.Кикты, «Труба», муз. Е.Тиличеевой («Музыка в детском саду подготовительной к школе группа» сост. Н.Ветлугина, стр. 45-46).   |
| <i>Пение</i><br>Усвоение песенных навыков,  | Учить передавать добрый, веселый характер песни. Исполнять ее энергично в темпе марша, вовремя вступать после вступления. Учить детей исполнять песню живо, легким звуком, следить за правильным произношением слов.  | «Будем в армии служить», муз. Ю.Чичкова («Музыка в детском саду подготовительной к школе группа», сост. Н.Ветлугина, стр. 51),<br>«Блины», обр. Абрамского (Конспект методического кабинета, источник интернет).                                 |

|   |  |  |
|---|--|--|
| «Песенное творчество.                                 | Развивать ладовый слух. Учить импровизировать.   | «Поезд», мелодия Т.Бырченко («Учим петь детей 6-7 лет» С.И. Мерзлякова, стр. 59).  |
| <b>Музыкально-ритмические движения</b><br>Упражнения, | Учить детей двигаться под музыку в соответствии с характером. Выполнять плавные движения руками.<br>Учить детей выполнять боковой галоп по кругу.  | «Ласточка», армянская народная мелодия, обр. К.Волкова, «Веселые скачки», муз. Б. Можжевелова («Музыка в детском саду подготовительной к школе группа», сост. Н.Ветлугина, стр. 55,57).  |
| Пляски,   | Учить ребят выразительно и точно исполнять движения в соответствии с образом и характером музыки. В танцах с зафиксированными движениями добиваться слаженности, синхронности движений.<br>Совершенствовать выразительность. | «Яблочко», муз. Р.Глиэра (из балета «Красный мак»), «Матросский танец», (Конспект методического кабинета, источник интернет).  |
| Игры, хороводы,                                       | Вызывать у детей желание играть. Вызывать эмоциональный отклик. Развивать подвижность, активность. Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен хороводов.  | «Танец», муз. В.Ребикова (Игра «Узнай по голосу» («Музыка в детском саду подготовительной к школе группа», сост. Н.Ветлугина, стр. 59), «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песня, обр. Н.Метлов («Учим петь детей 6-7 лет» С.И. Мерзлякова, стр. 118). |
| Музыкально-игровое и танцевальное творчество.         | Побуждать детей импровизировать движения стремительно скачущих всадников.  | «Тачанка», муз. К.Листова («Музыка в детском саду подготовительной к школе группа», сост.Н.Ветлугина, стр. 68).  |
| <b>2.Игра на инструментах.</b>                        | Совершенствовать звук высотный и музыкальный слух в игровой деятельности.  | «Латвийская полька», обр. М. Райхвергера («Музыка в детском саду подготовительной к школе группа», сост. Н.Ветлугина, стр. 74).  |
| <b>3.Самостоятельная музыкальная деятельность.</b>    | Совершенствовать звук высотный слух детей.   | «Поможем Дюймовочке», авт. З.Роот» (Конспект методического кабинета, источник интернет).   |
| <b>4.Праздники и развлечения.</b>                     | Воспитывать чувство уважения к Российской армии и любовь к Родине.   | «Мы - защитники», развлечение посвященное 23 февраля.  |

### Март

|   |  |  |
|---|--|--|
| <b>1.Музыкальные занятия.</b><br><b>Слушание музыки</b><br>Восприятие музыкальных произведений; | Учить детей сравнивать произведения с одинаковыми названиями, различать оттенки настроений. Различать смену настроений, моменты изобразительности, характер отдельных интонаций в музыке.<br>Учить детей различать изобразительность в музыке.<br>Различать тембры музыкальных | «Песня жаворонка» («Детский альбом»), муз. П.И.Чайковский, «Март. Песнь жаворонка» («Времена года»), муз. П.И.Чайковский, «Жаворонок», муз. М.Глинки (О.П.Радынова «Музыка о животных и птицах», стр.99-114), «Длинноухие персонажи», К. Сен-Санс, «Кенгуру», «Аквариум» (фрагмент), |
|---|--|--|

|   |  |  |
|---|--|--|
|   | инструментов, создающих образ, передавать его в движениях, различать средства музыкальной выразительности.   | «Лебедь» (О.П.Радынова «Музыка о животных и птицах» стр. 114-122).   |
| Развитие голоса и слуха.                              | Вызывать эмоциональную отзывчивость на песню задорного, игривого характера.<br>Воспитывать эмоциональную отзывчивость на поэтический текст и мелодию. Обратить внимание на ярко изобразительный характер музыкального сопровождения. | «Дождик, лей на крылечко», русская народная закличка,<br>«Поет, поет, соловушка», рус. нар. песня («Учим петь детей 6-7 лет» С.И. Мерзлякова, стр. 47).  |
| <b>Пение</b><br>Усвоение песенных навыков,            | Учить детей воспринимать нежный, лирический характер песни, передающий чувство любви к маме. Исполнять ласково, легким напевным звуком. Правильно брать дыхание между фразами.   | «Песня о маме», муз. В.Витлина («Музыка в детском саду подготовительной к школе группа», сост. Н.Ветлугина, стр.113),<br>«Самая хорошая», муз. В.Иванникова («Учим петь детей 6-7 лет» С.И. Мерзлякова, стр. 104). |
| Песенное творчество.                                  | Развивать самостоятельность, инициативу, творческую активность в поисках певческой интонации, варьировании мелодических оборотов.  | «Веселая песенка», муз. В.Агафонникова («Учим петь детей 6-7 лет» С.И. Мерзлякова, стр. 68).   |
| <b>Музыкально-ритмические движения</b><br>Упражнения, | Учить детей двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром. Передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки.  | «Праздничный марш», муз. Н.Леви, «Поезд», муз. Е.Тиличевой («Музыка в детском саду подготовительной к школе группа», сост. Н.Ветлугина, стр.98,99),  |
| Пляски,   | Учить танцевать эмоционально, в характере и ритме танца; держать расстояние между собой, сохранять ритмический рисунок.  | «Танец с бабушками», «Прялица», рус. нар. мелодия, обр. Т.Ломовой (Конспект методического кабинета, источник интернет).  |
| Игры, хороводы;                                       | Знакомить с русскими народными хороводами. Развивать чувство ритма, выразительность движений. Вызывать у детей желание играть. Совершенствовать двигательные навыки.   | «Выйду ль я на реченьку», вариации на тему русской народной песни, обр. В.Иванникова, «Кто скорей?», муз. Л.Шварца («Музыка в детском саду подготовительной к школе группа», сост. Н.Ветлугина, стр.104-106, 101). |
| Музыкально-игровое и танцевальное творчество.         | Побуждать к игровому творчеству.   | «Выйду за ворота», муз. Е.Тиличевой («Музыка в детском саду подготовительной к школе группа», сост. Н.Ветлугина, стр.110).   |
| <b>2.Игра на инструментах.</b>                        | Поощрять творческие проявления.  | «Во саду ли, в огороде», рус. нар. песня, Обр. В.Агафонникова («Музыка в детском саду подготовительной к школе группа», сост. Н.Ветлугина, стр.116).   |
| <b>3.Самостоятельная музыкальная деятельность</b>     | Совершенствовать чувство ритма.  | «Веселые подружки», авт. З.Роот (Конспект методического кабинета, источник интернет).  |

|                            |  |   |
|----------------------------|--|---|
| 4.Праздники и развлечения. | Воспитывать любовь и уважение к мамам, бабушкам, воспитателям. Развивать творческие способности детей. | «Праздник мам».<br>«Широкая масленица». |
|----------------------------|--|---|

### Апрель

|  |  |   |
|--|--|---|
| 1.Музыкальные занятия.<br><i>Слушание музыки</i><br>Восприятие музыкальных произведений; | Учить вслушиваться в выразительные музыкальные интонации, различать изобразительность музыки, сравнивая произведения, близкие по названиям, но контрастные по содержанию.<br>Учить детей чувствовать настроения, выраженные в музыке, в поэтическом слове. Учить сравнивать произведения с одинаковыми названия, различать изобразительность музыки, средства музыкальной выразительности. | «Утро», муз. Э.Григ (О.П.Радынова «Природа и музыка», стр. 106-116), «Весна» («Детские песни»), муз. П.И.Чайковский, «Подснежник», муз. А.Гречанинов, «Апрель. Подснежник» («Времена года»), муз. П.И.Чайковский (О.П.Радынова «Природа и музыка», стр. 149-168). |
| Развитие голоса и слуха.   | Воспитывать эмоциональную отзывчивость на русскую народную песню напевного лирического характера. Упражнять в спокойном напевном исполнении песни. Учить мягко, не обрывая заканчивать каждую музыкальную фразу.   | «Как под наши ворота», русская народная песня, «Соловей, соловеюшка», русская народная песня («Учим петь детей 6-7 лет» С.И. Мерзлякова, стр. 51).  |
| <i>Пение</i><br>Усвоение песенных навыков,   | Закреплять умение детей воспринимать и передавать торжественный, светлый, радостный характер песни. Исполнять ее легким, светлым, звуком.<br>Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз. Учить детей точно интонировать мелодию, точно воспроизводить ритмический рисунок.   | «Победа», муз. Р. Габичвадзе («Музыка в детском саду подготовительной к школе группа», сост. Н.Ветлугина, стр.116), «Вечный огонь», муз. А.Филиппенко («Песни для детского сада», сост. Н.Метлов, стр.110).   |
| Песенное творчество.   | Развивать самостоятельность, инициативу, творческую активность в поисках певческой интонации, варьировании мелодических оборотов.  | «Грустная песенка», муз. В.Агафонникова («Учим петь детей 6-7 лет» С.И. Мерзлякова, стр.69).  |
| <i>Музыкально-ритмические движения</i><br>Упражнения,                                    | Создавать условия для обучения детей умению переходить с шага на бег и наоборот, в соответствии с изменениями метрической пульсации музыки.<br>Освоить с детьми движение украинской пляски-«бегунец».  | «Ускоряй и замедляй», муз. Т.Ломовой (Конспект методического кабинета, источник интернет), «Гопак», украинская народная мелодия, обр. Л.Абелян («Музыка в детском саду подготовительной к школе группа», сост. Н.Ветлугина, стр.101).                             |
| Пляски   | Учить танцевать эмоционально, в характере и ритме танца; держать между собой расстояние.   | «Маки-память войны», «Россия-мы дети твои!» (Конспект методического кабинета, источник интернет).   |

|   |  |  |
|---|--|--|
| Игры, хороводы,                                   | Вызывать эмоциональный отклик.<br>Развивать подвижность, активность.<br>Включать в игру застенчивых детей.<br>Вызывать эмоциональный отклик.<br>Развивать подвижность, активность.<br>Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен хороводов. | «Игра с цветными флажками», муз. Ю.Чичкова,<br>«Дружат дети всей земли», муз. Д.Львова-Компанейца («Музыка в детском саду подготовительной к школе группа», сост. Н.Ветлугина, стр.102,107). |
| Музыкально-игровое и танцевальное творчество.     | Побуждать к игровому творчеству.   | «Помогите муравью», муз. Е.Тиличевой («Музыка в детском саду подготовительной к школе группа», сост. Н.Ветлугина, стр.111).  |
| <b>2.Игра на инструментах.</b>                    | Поощрять творческие проявления.<br>Закреплять умение различать звуки по высоте, слышать и показывать движение мелодии.   | «Ворон», русская народная прибаутка, обр. Е.Тиличевой («Музыка в детском саду подготовительной к школе группа», сост. Н.Ветлугина, стр.121-122).   |
| <b>3.Самостоятельная музыкальная деятельность</b> | Создавать условия для активизации театрализованной деятельности.   | «Веселые гудки», музыкально дидактическая игра, авт. З.Роот (Конспект методического кабинета, источник интернет).  |
| <b>4.Праздники и развлечения.</b>                 | Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, создавать радостную творческую атмосферу.   |  |

### Май

|   |  |  |
|---|--|--|
| <b>1.Музыкальные занятия.</b><br><i>Слушание музыки</i><br>Восприятие музыкальных произведений; | Познакомить детей с танцем гавот.<br>Учить различать трехчастную форму произведений, смену характера музыки. Учить сравнивать контрастные произведения одного жанра.<br>Расширять представление детей о старинной музыке, танце менуэт.<br>Учить различать оттенки настроений в пьесах с одинаковым названием, находить черты сходства и различия, передавать характер музыки в движениях. | «Гавот» («Классическая симфония»), муз. С.Прокофьев,<br>«Гавот», муз. С.Майкапар (О.П.Радынова<br>«Песня, танец, марш», стр. 160-170),<br>«Менуэт», муз. С.Майкапар,<br>«Менуэт», муз. И.-С.Бах,<br>«Менуэт», муз. В.А.Моцарт,<br>«Менуэт», муз. Г.Персел,<br>«Менуэт», муз. Л.Баккерини (О.П.Радынова<br>«Песня, танец, марш», стр. 177-192). |
| Развитие голоса и слуха.  | Учить детей петь выразительно, передавая спокойный, вальсообразный характер песни.<br>Формировать умение передавать в пении более тонкие динамические изменения.   | «Мы поем», муз. И.Арсеева («Учим петь детей 6-7 лет» С.И. Мерзлякова, стр.53-57).  |
| <b>Пение</b><br>Усвоение песенных навыков   | Учить детей передавать радостный, веселый характер песни. Петь умеренно громко, бодро, в темпе марша, не форсируя звук.<br>Обращать внимание на светлый, радостный характер песни.<br>Исполнять напевно, не спеша.<br>Петь умеренно громко, бодро, в темпе вальса, не форсируя звук.   | «Мы теперь ученики», муз. Г.Струве («Учим петь детей 6-7 лет» С.И. Мерзлякова, стр.113-114),<br>«Не забудем детский сад», муз. Е. Туманян («Учим петь детей 6-7 лет» С.И. Мерзлякова, стр.82-85),<br>«До свиданья, детский сад!» («Учим петь детей 6-7 лет» С.И. Мерзлякова, стр.168-172).   |

|   |  |  |
|---|--|--|
| Песенное творчество.                                  | Развивать творческие способности. Учить самостоятельно находить нужную певческую интонацию, обязательно заканчивая ее на устойчивых звуках.  | «Колыбельная», муз. В.Агафонникова («Учим петь детей 6-7 лет» С.И. Мерзлякова, стр.65).  |
| <b>Музыкально-ритмические движения</b><br>Упражнения, | Совершенствовать умение двигаться четко, бодро. Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром. Вначале дети бегут по кругу легко на цыпочках, затем бегут высоко поднимая колени.                           | «Марш» Леви (Конспект методического кабинета, источник интернет), «Экосез», муз. Ф. Шуберта («Музыка в детском саду подготовительной к школе группа», сост. Н.Ветлугина, стр.100).                           |
| Пляски,   | Совершенствовать исполнение танцев. Выразительно передавать движение. Учить выполнять парный танец слаженно, эмоционально. Танцевать в характере и ритме танца; держать между собой расстояние.                              | «Вальс», «Танго», «Звездная страна» (Конспект методического кабинета, источник интернет).  |
| Игры, хороводы.                                       | Знакомить с русскими народными хороводами. Развивать чувство ритма, выразительность движений, музыкальный слух, память. Вызывать эмоциональный отклик. Развивать подвижность, активность. Включать в игру застенчивых детей. | «Пошла млада за водой», русский хоровод, обработка В. Агафонникова («Учим петь детей 6-7 лет» С.И. Мерзлякова, стр.115-117), «Кто скорей», муз. Шварца. (конспект методического кабинета, источник интернет) |
| Музыкально-игровое и танцевальное творчество.         | Побуждать к поискам выразительных движений для передачи музыкально-игрового образа.  | «Наша игра», муз. И.Арсеева («Музыка в детском саду подготовительной к школе группа», сост. Н.Ветлугина, стр.112-115).   |
| <b>2.Игра на инструментах.</b>                        | Поощрять творческие проявления. Закреплять умение точной передачи ритмического рисунка.  | «Барашеньки», русская народная мелодия («Музыка в детском саду подготовительной к школе группа», сост. Н.Ветлугина, стр.123-124).  |
| <b>3.Самостоятельная музыкальная деятельность</b>     | Совершенствовать динамический слух, побуждать детей к самостоятельному музицированию.  | «Кто самый внимательный» (дидактическая игра) (Конспект методического кабинета, источник интернет).  |
| <b>4.Праздники и развлечения.</b>                     | Воспитывать добрые чувства. Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, создавать радостную творческую атмосферу.   | «День Победы», «Выпуск детей в школу».   |

## ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

### РАСПИСАНИЕ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

|   |   |
|---|---|
| <b>ВТОРНИК</b><br>9.45-10.00 младшая группа<br>10.00-10.30 старшая группа | <b>ЧЕТВЕРГ</b><br>9.45-10.00 младшая группа<br>10.00-10.30 старшая группа |
|---|---|

#### ОРГАНИЗАЦИЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ

#### ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ

- Фланелеграф, фигурки для фланелеграфа (большие и маленькие животные, птицы, музыкальные инструменты, транспорт)
- Фонотека с записью детских песен (магнитофонные записи песен, выученных и разучиваемых с детьми в исполнении музыкального руководителя, детей, звуки природы)
- CD проигрыватель
- Атрибуты к музыкально – дидактическим упражнениям на развитие у детей звуковысотного, динамического и ритмического слуха. Например, на развитие звуковысотного слуха – «Птица и птенчики»; тембрового слуха – «К нам гости пришли», ритмического слуха – «Кто как идет», динамического слуха «Колокольчики».
- Незвучащие инструменты: балалайка, гармошка.
- Звучащие: барабан, бубен, ложки, погремушки, колокольчики, металлофон, маракасы, свистульки, треугольник, трещетки
- Любые игрушки (2 уточки, 2 матрешки - большая и маленькая), платочки, маски, ленточки, султанчики, элементы ряженья.
- Шумовые инструменты – баночки с разными наполнителями

#### ОБЕСПЕЧЕННОСТЬ МЕТОДИЧЕСКИМИ МАТЕРИАЛАМИ И СРЕДСТВАМИ ОБУЧЕНИЯ

Описание материально-технического обеспечения Рабочей программы Музыкальное развитие дошкольников во многом зависит от факторов окружающей среды, в каких условиях дети получают свой первый музыкальный и социальный опыт. Оборудование музыкального зала представлено: - музыкальным центром; - проектором; - полка, на которых размещены учебные и методические пособия.

Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания Методический комплект по музыкальному развитию включает в себя:

1. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические – рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.)
2. Т.Н., Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши: программа музыкально-ритмического – воспитания детей 2-3 лет.
3. Петрова В.А. Музыка-малышам. – М.: Мозаика-Синтез.
3. В.А. Петрова МУЗЫКА-МАЛЫШАМ. – М.: Мозаика-Синтез, 2007. – В.А. Петрова «Мы танцуем и поем». – М.: «Карапуз», 2008
4. О.Л.Аресеневская Музыкальный занятия в детском саду, 2012 – Для реализации Рабочей программы используются следующие средства обучения и воспитания:
5. Музыкально – дидактические игры: «Музыкальные гусенички», «Нарисуй голосом», – «Топ – хлопок», «Какое настроение», «Гномик Мажор и Гномик Минор», «Птица и птенчики».
6. Т.М. Орлова Учите детей петь (6-7 лет) Москва «Просвящение»1985г.
7. Метлов Н.А. Музыка-детям Издательство «просвящение»1985г.
8. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Мозайка – Синтез 2015г.

*Перечень художественной литературы, музыкальных произведений, произведений изобразительного искусства для разных возрастных групп соответствует ФОП: п.2.2.3.стр. 91 – 107.*