

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Ежевская средняя общеобразовательная школа  
**МБОУ Ежевская СОШ**

427691, Удмуртская Республика, Юкаменский район, село Ежево, улица Школьная, дом 2  
Тел. 8-34161-6-12-87 ezhevskaya\_sosh@mail.ru

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО

 /В.М. Мехалищева

Протокол № 1 от «30» августа 2023г.



УТВЕРЖДЕНО

Директор

/Н.Б. Тукмачёв

Приказ № 110/1 от «31» августа 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«С песней по жизни»**

Направленность: художественная

Срок реализации программы: 1 год (34 часа)

Адресат программы: 12-17 лет

**Автор-составитель:**

Зямбаева Александра Аркадьевна

педагог дополнительного образования

## Раздел 1.

### Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

#### 1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «С песней по жизни» разработана на основании нормативно – правовых документов.

**Направленность программы** - художественная.

**Уровень программы.** Базовый.

**Актуальность программы.** Программа направлена на приобщение детей к музыкальной культуре, и в частности, к вокальному пению. Разучивание песен и вокальных упражнений помогает формировать певческие навыки, развивает вокальные способности ребенка.

**Отличительной особенностью** данной программы является то, что она составлена в соответствии с интересами детей и их пожеланиями к занятиям вокальным искусством и реализуется через системно - деятельностный подход. Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

**Новизна программы** в том, что она позволяет развивать творческие и музыкальные способности обучающихся.

**Педагогическая целесообразность** данного курса обусловлена интересом детей к музыкальной деятельности, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить музыкальный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства. На занятиях обучающийся начинает самовыражаться.

**Адресат программы:** обучающиеся 12-17 лет. Программа призвана объединить обучающихся разных возрастов, которым интересна музыка. В кружок принимаются дети независимо от уровня их музыкальных данных.

**Практическая значимость для целевой группы** состоит в том, что дети учатся владеть своим певческим голосовым аппаратом, слушать и слышать других при совместном пении с коллективом.

**Преимственность программы.** Программа дополняет и расширяет программу учебного предмета «Музыка», «Литература».

**Объем программы.** Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы, составляет 34 часа.

**Срок освоения программы** –1 год обучения.

**Особенности реализации образовательного процесса, формы организации образовательного процесса.** Используется принцип группового обучения с индивидуальным подходом (практические занятия, выступления на сцене школы и СДК.)

**Форма обучения:** очная, возможна с применением дистанционных технологий.

**Режим занятий** – продолжительность занятий 1 раз в неделю по 40 минут.

## 1.2 Цель и задачи программы

**Цель программы:** развитие певческих способностей ребенка посредством вовлечения их в музыкальную деятельность, приобщение их к музыкальной культуре.

**Задачи программы:**

***Образовательные:***

- формировать основы певческой, сценической и общемузыкальной культуры (умение правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон, петь выразительно, передавая характер, настроение, интонации песни, а также свое отношение к музыкальному образу, содержанию песни);
- учить навыкам сольного и ансамблевого исполнения.

***Развивающие:***

- развивать способы певческих умений: правильную осанку, правильное певческое дыхание, четкую дикцию и артикуляцию, чистое интонирование отдельных фраз, напевное и отрывистое пение, слаженность пения;
- развивать музыкальные способности и музыкально-слуховые представления через целостное и дифференцированное восприятие средств выразительности песен (музыкальных - темп, регистр, динамика, ритм, ладовое чувство, тембр; немзыкальных - выразительные мимика, жесты, движения, поза исполнителя).

***Воспитательные:***

- поддерживать интерес к восприятию песен, содействовать эстетическому наслаждению при их слушании и исполнении;
- побуждать к сопереживанию содержания песни, к эмоциональной отзывчивости; побуждать к песенному творчеству и самовыражению (песенной импровизации своего имени, импровизации интонаций (просьбы, гнева), импровизации песни, танца, марша).

### 1.3 Содержание программы.

#### 1.3.1 Учебный план

№	Тема	Кол-во часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	<b>Раздел 1. Введение</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	
1.1	Вводное занятие	1	1	0	
2	<b>Раздел 2. Работа над репертуаром.</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	
2.1	Подбор песен к общегосударственным праздникам. Прослушивание. Анализ.	3	1	2	
2.2					
2.3					
3	<b>Раздел 3. Музыкально-исполнительская работа</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	
3.1	Дыхание	1	0	1	
3.2	Дикция и артикуляция. Работа над согласными и гласными. Распевание.	3	0	3	
4	<b>Раздел 4. Вокально-певческая установка</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	
4.1	Певческая установка. Теоретические основы.	3	0	3	
5	<b>Раздел 5. Ансамбль. Элементы двухголосия.</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	
5.1	Введение понятия унисона. Понятие единства музыкального звучания.	1	1	0	
5.2	Формирование совместного ансамблевого звучания.	3	0	3	
6	<b>Раздел 6. Игровая деятельность и театрализация во время исполнения песен.</b>	<b>5</b>	<b>0</b>	<b>5</b>	
6.1	Работа над сценическим образом	2	0	2	
6.2	Сценодвижение	3	0	3	
7	<b>Раздел 7. Концертно-исполнительская деятельность</b>	<b>12</b>	<b>0</b>	<b>12</b>	
7.1	Репетиции	10	0	10	
7.2	Выступление перед обучающимися школы на сцене	1	0	1	Практическая работа
7.3	Выбор фотоматериала из выступлений.	1	0	1	
8	<b>Раздел 8. Воспитательно-досуговые мероприятия</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	

8.1	Посещение театров, концертов	1	0	1	
9	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	
9.1	Итоговое занятие	1	0	1	Тест
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>	<b>3</b>	<b>31</b>	

### 1.3.2 Содержание учебного плана

#### Раздел 1. Введение. 1ч

Теория: занесение данных в журнал. Инструктаж по технике безопасности, включающий в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

#### Раздел 2 . Работа над репертуаром. 3ч

Теория: подбор и прослушивание песен к общегосударственным праздникам.

Практика: выбор и разучивание репертуара. Просмотр видеоклипов, прослушивание CD-дисков. Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции.

#### Раздел 3. Музыкально-исполнительская работа. 4ч

Практика: формирование правильного дыхания при исполнении песен. Дикция и артикуляция. Работа над согласными и гласными. Распевание. Развитие артикуляционного аппарата. Речевые игры и упражнения.

#### Раздел 4. Вокально-певческая установка. 3 ч

Практика: правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица. Видео просмотр «Как петь громко, не напрягая связки».

#### Раздел 5. Ансамбль. Элементы двухголосия. 4ч.

Теория: введение понятия унисона. Понятие единства музыкального звучания.

Практика: работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Работа над чистотой строя.

#### Раздел 6. Игровая деятельность и театрализация во время исполнения песен. 5ч

Практика: упражнения и игры на развитие выразительности интонации, естественности. Движения и жесты под музыку для передачи образа. Психологические игры на раскрепощение. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Разучивание движений для передачи образа песни. Разучивание танцевальных движений и жестов к песням.

#### Раздел 8. Концертно-исполнительская деятельность 12ч

Практика: репетиции на сцене. Построение. Выход и уход. Работа с микрофоном. Движения под музыку. Порядок номеров. Костюмы. Выступление перед зрителем. Видеосъёмка. Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене.

Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа выступающими. Обсуждение своих впечатлений в целях повышения творческого уровня учащихся.

**Раздел 8. Воспитательно-досуговые мероприятия 1ч**

Практика: посещение театров, концертов.

**Раздел 9. Итоговое занятие. 1ч**

Практика: итоговое тестирование

## 1.4 Планируемые результаты реализации программы

### ***Предметные:***

- сформированы основы певческой, сценической и общемузыкальной культуры (умение правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон, петь выразительно, передавая характер, настроение, интонации песни, а также свое отношение к музыкальному образу, содержанию песни);
- сформированы навыки сольного и ансамблевого исполнения.

### ***Метапредметные:***

- развиты способы певческих умений: правильную осанку, правильное певческое дыхание, четкую дикцию и артикуляцию, чистое интонирование отдельных фраз, напевное и отрывистое пение, слаженность пения;
- развиты музыкальные способности и музыкально-слуховые представления через целостное и дифференцированное восприятие средств выразительности песен (музыкальных - темп, регистр, динамика, ритм, ладовое чувство, тембр; немзыкальных - выразительные мимика, жесты, движения, поза исполнителя).

### ***Личностные:***

- сформирован интерес к восприятию песен, содействовать эстетическому наслаждению при их слушании и исполнении;
- сформированы умения к сопереживанию содержания песни, к эмоциональной отзывчивости; побуждать к песенному творчеству и самовыражению (песенной импровизации своего имени, импровизации интонаций (просьбы, гнева), импровизации песни, танца, марша).

## Раздел 2.

### КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

#### 2.1 Календарный учебный график.

Режим организаций занятий по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей.

1. Начало учебного года - 1 сентября 2023 года
2. Окончание учебного года - 25 мая 2024 года.
3. Продолжительность учебной недели — 6 дней.
4. Начало занятий: в соответствии с расписанием занятий.

№ п/п	Год обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Объём учебных часов	Режим работы
1	1	34	34	34	1 раз в неделю, по 1 часу в день.



## 2.2 Условия реализации программы.

- **кадровые условия:** руководитель кружка – Зямбаева А.А. Имеет высшее образование, высшую категорию, присвоена квалификация «Учитель истории».

- **материально-технические условия:** занятия проходят в МБОУ Ежевской СОШ, в кабинете № 23 , площадь которого 38 м<sup>2</sup>.

### Перечень материального оборудования

№ п/п	Наименование оборудования	Количество
1	Стол ученический	9 шт.
2	Стол учительский	1 шт.
3	Стул ученический	18 шт.
5	Шкаф книжный	4 шт.
6	Шторы	2 пары
7	Доска классная	1 шт.

- **информационные ресурсы:** ноутбук, колонки, проектор, интерактивная доска, аудиозаписи

### 2.3 Формы аттестации и оценочные материалы

Во время занятий применяется промежуточный контроль. Промежуточная аттестация проводится в форме: тестирования, практических работ. По итогам промежуточной аттестации выставляется оценка по трехуровневой системе учета успеваемости в ведомости учета знаний учащихся (низкий, средний, высокий).

- низкий (учащийся сумел овладеть менее чем половиной знаний, умений и навыков предусмотренных программой);
- средний (учащийся овладел примерно половиной, предусмотренных программой знаний, умений и навыков);
- высокий (учащийся овладел большей частью или всем объемом знаний, умений и навыков, предусмотренных программой).

#### Оценка результатов метапредметных компетенций

Метапредметные компетенции		
Ф.И.О.	Развиты способы певческих умений: правильную осанку, правильное певческое дыхание, четкую дикцию и артикуляцию, чистое интонирование отдельных фраз, напевное и отрывистое пение, слаженность пения;	Развиты музыкальные способности и музыкально-слуховые представления через целостное и дифференцированное восприятие средств выразительности песен (музыкальных - темп, регистр, динамика, ритм, ладовое чувство, тембр; немзыкальных - выразительные мимика, жесты, движения, поза исполнителя).
	1 2 3	1 2 3

#### Оценка развития личностных свойств и качеств

Личностные свойства и качества		
Ф.И.О.	Сформирован интерес к восприятию песен, содействовать эстетическому наслаждению при их слушании и исполнению;	Сформированы умения к сопереживанию содержания песни, эмоциональной отзывчивости; побуждать к песенному творчеству и самовыражению (песенной импровизации своего имени, импровизации интонаций (просьбы, гнева), импровизации песни, танца, марша).
	1 2 3	1 2 3

**Инструкция:** опросник является вариантом экспертной оценки, заполняется педагогом на каждого ребенка. Необходимо отметить степень выраженности каждого качества, с помощью трехбальной оценки, где: 1 – качество отсутствует у ребенка, 2 – выражено слабо и проявляется редко, 3 – выражено сильно и проявляется часто. Нужную цифру обвести в каждой графе.

## 2.3.1 Контрольно-измерительные материалы

### Итоговое тестирование

#### Вопрос 1

Как называется торжественная государственная песня:

1 гимн

2 ода

3 кантата

#### Вопрос 2

Музыка - это искусство:

1 звуков

2 красок

3 слов

#### Вопрос 3

Пение в унисон - это

1 в три голоса

2 в два голоса

3 в один голос

#### Вопрос 4

Как называется один исполнитель?

1 хор

2 оркестр

3 солист

#### Вопрос 5

Руководитель хора, оркестра

1 дирижер

2 художник

3 актёр

#### Вопрос 6

Что необходимо для вокалиста?

1 хорошее зрение

2 хороший слух

3 хороший сон

#### Вопрос 7

Какая наиболее оптимальная поза вокалиста во время пения

1 стоя

2 сидя

3 лёжа

#### Вопрос 8

Правильное положение тела во время пения в положении стоя

1 Тело расслаблено, плечи опущены, спина прямая, руки вдоль тела, ноги прямые, на ширине плеч, подбородок параллельно полу, шею не вытягивать, не напрягать

2 Тело по струнке, шея вытянута, подбородок приподнят, руки на поясе, ноги на ширине плеч

3 Кисти рук соединить, расправить плечи, подав при этом грудь вперед

#### Вопрос 9

Правильное положение тела во время пения в положении сидя

1 Откинуться на спинку стула, ноги вытянуты вперед, руки сложены, шея вытянута, подбородок приподнят

2 Не прислоняться к спинкам стульев, ноги под прямым углом к полу, руки лежат свободно между животом и коленями, голова прямо, шею не вытягивать, не напрягать

3 Корпус слегка наклонен вперед, подбородок опущен, ноги вытянуты вперед, кисти рук сложены

#### Вопрос 10

Что входит в голосовой аппарат?

1 Дыхательный аппарат, ротовая и носовая полость, глотка, гортань и голосовые связки, мышцы брюшной полости

2 Трахеи, бронхи, гортань и голосовые связки, слух, артикуляционный аппарат

3 Грудная клетка, носовая полость, голосовые связки, позвоночник, мышцы живота и брюшной пресс

### Критерии оценивания практической работы

<b>ПЕНИЕ</b>	<b>ВУ</b>	<b>СУ</b>	<b>НУ</b>
1.Выразительное исполнение песен			
2.Чисто интонирует мелодию			
3.Владеет элементарными певческими навыками (четкая дикция, правильно распределяет дыхание, пропевает длинные звуки)			

<b>ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ДВИЖЕНИЯ</b>	<b>ВУ</b>	<b>СУ</b>	<b>НУ</b>
1.Уверенно танцует			
2.Может двигаться соответственно музыке, стараясь эмоционально выразить в движениях ее характер, создавая образ			
3.Использует язык жестов и мимики			

**ГДЕ: ВУ** – высокий уровень;

**СУ** – средний уровень;

**НУ** – низкий уровень.

## 2.4 Методические материалы

**Методические особенности организации образовательного процесса.** Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала, при выполнении творческих работ. Этому способствует совместное обсуждение выполнения заданий, а также поощрение, создание положительной мотивации, актуализация интереса, конкурсы.

**Методы обучения и воспитания.** Словесный (беседы, направленные на ознакомление с правильными певческими установками, эмоциональное восприятие художественно-образного содержания вокальных произведений; скороговорки на развитие дикции, творческие игры со словом); наглядный (наглядно-слуховой метод (включает приемы выразительного исполнения песен, попевок педагогом); наглядно-зрительный (включает показ иллюстраций к песням, музыкально-дидактическим играм); практический (песни-миниатюры; упражнения на формирование правильной певческой осанки, развитие дикции, дыхания, артикуляции; песенные импровизации (разыгрывание маленьких музыкальных сценок, для развития песенного творчества).

**Педагогические технологии.** Здоровье сберегающие технологии, групповые технологии, личностно-ориентированные технологии.

**Дидактические материалы.** видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов, видеофильмы с записью мюзиклов или фрагментов из них, выступлений хоров, слайды с нотным и поэтическим текстом, комплекты печатных демонстрационных пособий (таблицы, схемы).

**Методические разработки.** На занятиях используются видеоматериалы, дидактический материал, презентации, учебные пособия.

## 2.5 Рабочая программа воспитания

Характеристика объединения «С песней по жизни»

Деятельность объединения «С песней по жизни» имеет художественную направленность.

Количество обучающихся объединения «С песней по жизни» составляет 10 человек. Из них мальчиков – 0, девочек – 10.

Учащиеся имеют возрастную категорию детей от 12 до 17 лет. Формы работы – индивидуальные и групповые.

Цель, задачи и результат воспитательной работы

Цель воспитания  
- создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи воспитания:

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- формировать и пропагандировать здоровый образ жизни.

Результат воспитания:

- развитие самосознания обучающихся о ценности жизни во всех ее проявлениях, ценности своей жизни и других людей;
- формирование у них положительного самовосприятия и ценностного отношения к здоровью, экологической безопасности;
- развитие свойств и качеств личности, необходимых для формирования культуры здорового и экологически безопасного образа жизни.
- формирование уверенности в себе и коммуникативной культуры.

Работа с коллективом обучающихся:

Работа с коллективом обучающихся детского объединения нацелена на:

- формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого культурного, коммуникативного потенциала ребят в процессе участия в совместной общественно – полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему селу.

Работа с родителями

Работа с родителями обучающихся детского объединения включает в себя:

- организацию системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации)

- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность кружкового объединения (организация и проведение открытых занятий для родителей в течение учебного года)
- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

**2.5.1 Календарный план воспитательной работы  
объединения «С песней по жизни» на 2023-2024 учебный год**

<b>№ п/п</b>	<b>Мероприятие</b>	<b>Задачи</b>	<b>Сроки проведения</b>	<b>Примечание</b>
1.	День матери	Нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	ноябрь	
2.	День Защитника Отечества	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	февраль	
3	Международный женский день	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	март	

## **2.6.Список литературы**

### **2.6.1 Список литературы для педагога.**

1. Тютюнникова, Т.Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа. / Т.Э. Тютюнников – Москва, 2019 - ISBN: 9785171053864

### **2.6.2. Список литературы для обучающихся.**

1 Гильченко Н. Слушаем музыку вместе / Н. Гильченко – Санкт-Петербург, 2020 - ISBN: 585200166